

கல்கி

KALAI 10 JULY 60 60





கட்டாவ் கல்-பணியிலே...மோகன வர்ணஜாலப் புதுவுகம்;
ஆயிரம் அகலினககளின் மறுமலர்ச்சி. நாடி துடிக்கும் வாழ்வின்
நடனச் சித்திரம். நெளவிலே ஆதம் நீம்மதி.
கற்ப காலம் வாழும் டெரிகோலா கற்பனைக் கோல வரிசை
ஒற்றுமை உணர்வின் உருவகம்.



கட்டாவ்
டெரிகோலா சேலைகள்
பெரிய



தீபாவளிக்கு

ராசி கதம்பம்

(RASI ASSORTMENT)



விதவிதமான கலர்கள்
புதிய டிஸைன்கள்

10%
விசேஷ தள்ளுபடி



ராசி சிலக் கம்போரியம்
சென்னை-600004

ராசி சிலக் கம்போரியம்
29, கோவிந்த மஹால்,
66-8, மகான் டிரான்ஸ், 6. கோடு,
பம்பாய்-400002

ராசி சிலக் கம்போரியம், ராசி சிலக் கம்போரியம்
'தன் மிகுந்த' மவுண்ட் ரோடு,
சென்னை-600002

ராசி சிலக்கின் 'ராசி'
உள்ளத வாழ்வுக்கு ஆசி

தீபாவளி வரை
ஞாபிற்றுக்கிரகமகனிலும்
விற்பனை உண்டு.

தீபாவளி வெளியீட்டை
கடவுள்கள் K. பரமசிவன்
"அவன் ஒரு தொடர்கதை"
திரை ஒலிபந்தியில் பிப்ரவரி

யூகோபாங்கின் உதவிக் காம்-



**இப்பொழுது உங்கள்
டெபாஸிட், 14% அதிகமாக
பயனுடைய வட்டியைப்
பெற முடியும்**

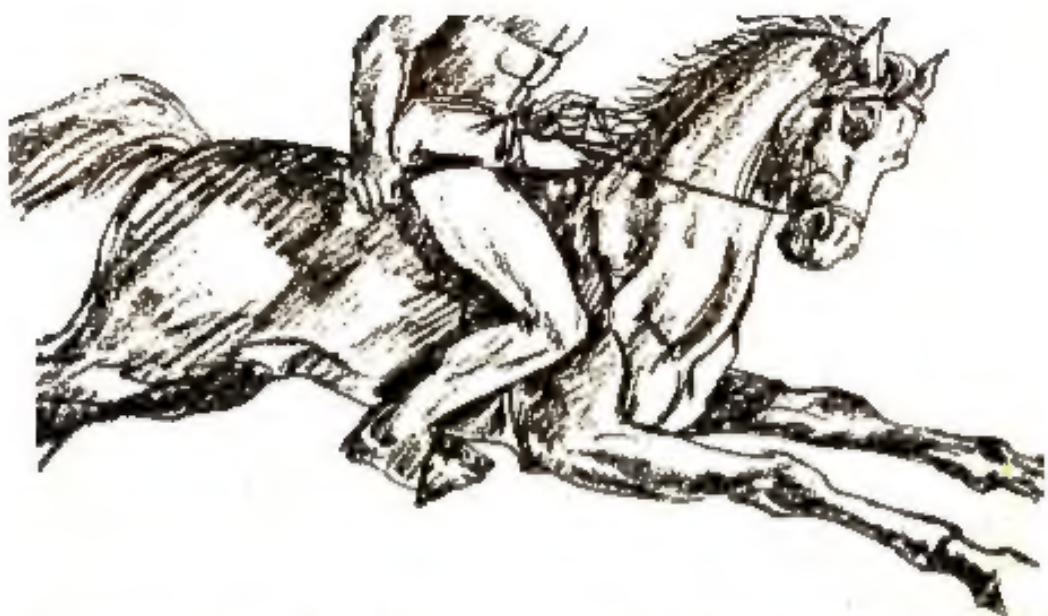
உங்கள் சேமிப்புகளை வளர்க்க விரும்பு
கிறீர்கள் யூகோபாங்கு, எல்லா வாய்ப்பு
களையும் வழங்குகிறது. இப்பொழுது
உங்கள் சிபிக்ஸ்ட் டெபாஸிட் வட்டி
யை, ரெக்கரிங் டெபாஸிட் திட்டத்
துடன் இணைப்பது மூலம் 14%க்கும்
அதிகமான பயனுடைய வட்டியைப்
பெற முடியும். அல்லது உங்களை
டெபாஸிட்ஹாட் எங்களைத் தேர்வு

டெபாஸிட் ஸ்பீஷல் ரேட் திட்டத்
தில் மூலம் 18 வரடங்கள் பூர்த்தி
ஆன பிறகு தான்குமடங்களுக்கு மேல்
அதிகப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.
வட்டி வருமானமே 28%க்கு மேல்
இவை தவிர, எங்களைத் துரிதமான -
தேரடியான சேவைகளுடன் சேமிப்
புகள், சிபிக்ஸ்ட் டெபாஸிட் மற்றும்
ரெக்கரிங் டெபாஸிட் திட்டங்களும்
எல்லா யூகோபாங்கு கிளைகளிலும்
இயங்கிவருகிறது.

விவரங்களுக்கு அருகிலுள்ள யூகோ
பாங்கு கிளைவுடன் தொடர்பு கொள்
களுங்கள்.



யுனைடெட் கமர்ஷியல் பாங்க்
தாங்களே தங்களுக்கு உதவ மக்களுக்கு
ஸாபகரமாக உதவுகிறது



உறுதியும் வேகமும் உள்ள ஹெர்குலிஸ் சைக்கிளில் சவாரி செய்யுங்கள்



உன்னை! நெருதியில் சைக்கிள் அதிக பரந்த தாங்கும் அமைப்பு கருடன் உறுதியாக உருவாக்கியுள்ளோம். உதாரணமாக உறுதியான எஃகுக் குழாய்களான அதன் பீரேம், வறுவேற்றிய எஃகு செயின், திறைவாக ஓட்டும் வகையில் பீப்-வில், சிறப்பான பிடிமானத் தூக்கும் கலவையான பீரேக் பிடிக்கவும் தகுந்த வகையில் சரியான வளைவுகளுடன் கூடிய ஹாண்டிங் பார்.

நெருதியில் ஒவ்வொரு பகுதியும் திறைவான சவரிக் குற்ற வகையில் விஞ்ஞான ஒத்தற்படி அமைக்கப்பட்டது.



உறு சைக்கிளின் ஆர்பி இந்தியா அம்பத்தூர், சென்னை 600053



உங்கள் பஸரில் 25 ஆண்டுகள் — 1949-1974

ஹெர்குலிஸ்

— உலகிலேயே உறுதியான சைக்கிள்.

விடமென்கமலான திரைநடு-
கனையும், கின்னெலிநீரோடு
கனையும் உருவெய்தித்தப
பாத்திரமே.

கத்திமுனைபோல கூரான
மென் குகையுமே விதவித-
மான மிகோர உலோகக்
கனடகவிட மென் குகையுமே
உபயோகித்தப பாத்திரமே.

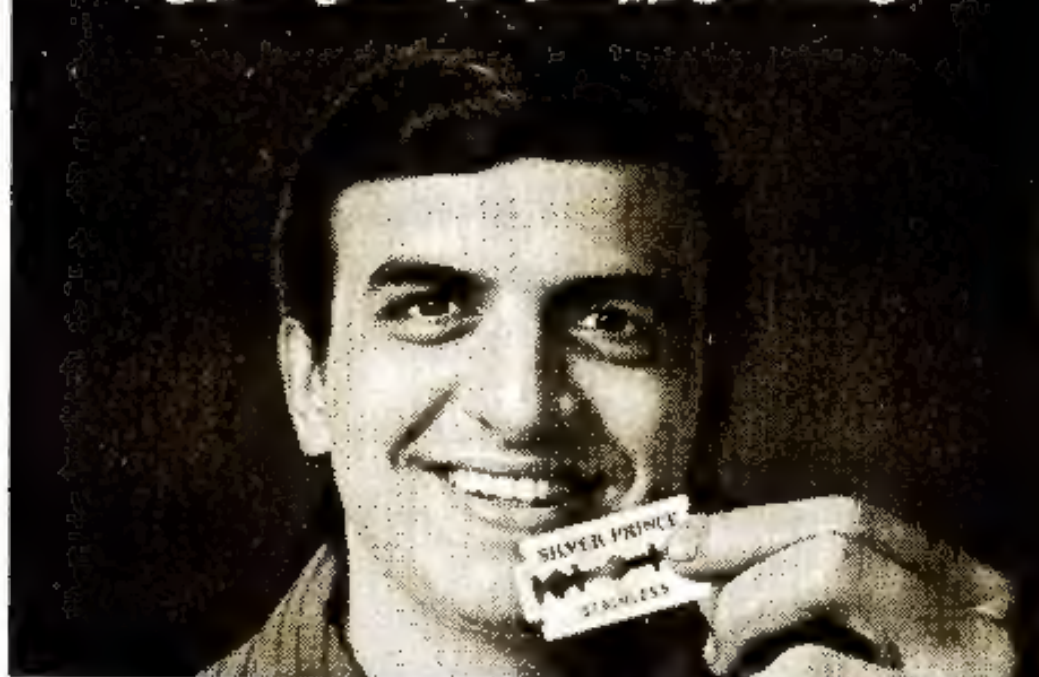
மெட்டுக்கொங்குதலும், நீதவ
கனும், எரிசெழுந்தான
மென்.

கனடகியாக சிலவர் ப்ரின்ஸ்
உபயோகித்தப பாத்திரமே-
முக்கியமாக மழைப்பாங்கவும்,
கத்திவாங்கவும் திருந்தலும்...
கிடைசிலந்தலும் பாத்திரத்
மென்கியாக.



சில்வர் ப்ரின்ஸ்

சுத்தமான, மழைமழப்பான கூவரத்தைத் தரும்...
உறுதிமொழியை நிறைவேற்றிடும் பிளேடு.



சில்வர் ப்ரின்ஸ்-சுகமான கூவரம்...சொகுசான கூவரம்

நீங்கள் சில்வர் ப்ரின்ஸ் கொண்டு மழைமழப்
பாங்கும், கத்திவாங்கும் ஸ்ராவம் செய்து
கொள்ளலாம். மென்கின் இறக்குமதி-
யான மிகச் சிறந்த ஸ்டேயின்லெஸ்
கூவரம், இந்தியாவில் அதிமுக்கோந்த.



மன தொழில்நுட்பத்துடன்
தயாரிக்கப் படுகிறது சில்வர் ப்ரின்ஸ்.
நிலையும் கனமான ஸ்ராவத்தைப் பெறு
கிறீர்கள். எனவேதான் சில்வர் ப்ரின்ஸ்
முக்கோந்த கனமான மன்கியாகும்.

Grant, S. Y.M



அகம்மகிழ அணியும் சுகத்திற்கு

லக்ஷ்மியின்

பாவாணர்
வாயில் புடைவைகள்



அன்றாடம் உபயோகத்திற்கும்
எல்லா விசேஷ சந்தர்ப்பங்களுக்கும்
உகந்த துணி. கவர்ச்சியான அணி,
இலேசானது உருங்காதது.
கேர்த்தி யிக்க டிசைன்கள்,
பாலர் குவால்கள் மேம்பட்டது
இறக்குமதி செய்த
90s & 100s உயர்தர
பருத்தித் துணி
நெய்யப்பட்டவை.



VSK LMC-BAL 658.TM.

தி
லக்ஷ்மி
மிஸ்ஸ்
கம்பெனி லிமிடெட்
கோயம்புத்தூர்

உயர்தர துணிகளை
உள்ளே சினை



விவா

ஆரோக்கியம் கொழிக்கும் குடும்பங்களில்
விருமப்படுவதற்கு சில சிறந்த காரணங்கள்

அதிக ஊட்டமளிக்கிறது:
தாய்மகனான ஆண்டிரோஸ்
மற்றும் பாலி மாசிடெய்ஸ் மூன்று
ஊட்டச் சத்துகளும், சோதனை
மரபிக்கும் அதிக வலுவான ஊட்டச்
சத்துகளும் அவரின் மட்டுமே
வகைகளான புரதம், கார்போ-
ஹைட்ரேட், வைட்டமின்கள்
மற்றும் கனிவு சத்துகள் கொண்ட
இயற்கையின் மகிழ்ச்சி வந்து விடு-
வனவற்றின் சேமிக்கக் கூடியது.
இதற்குக் காரணம் கோதுமை
மரபு, அதாவது சில வகைகளில்
சோனிக்ஸ் வகையிலும் கொதுமை
ஊட்டச் சத்து இவற்றுடைய பாலி
மரபு, இயற்கையான மரபு
சோனிக்ஸ் மற்றும் கனிவு சத்து
களை விசேஷமாகப் பதப்படுத்திய
பட்டாபட்டா, விவா வகை.

சேமிக்கப்படுகிறது: உடனடி உபயோ-
கத்திற்குப் பதிலாக, விவா வகை
பயன்படுத்தி.

உண்பது எளிது:
கிரேஸ் பதனாக்கும் மூலத்
வும், கார்புலம் பிளவின் மூலதனம்
காரணமாக விவா உடனடி உபயோ-
கத்திற்கு இதை உருவாக்க
வேண்டிய அவசியமில்லை. விவா
நன்னீரிலும் பாலிலும் கலிதம்
வகைகிறது. விவா வகை
மருந்த தயார்.

உணவிற்கு சிறந்தது:
விவா விவா வகை இரண்டு
முக்கியமான சோனிக்ஸ் பொருட்கள்
கார்புலம் மற்றும் பாலி. அவை
விவா வகை முக்கியம் இவ்வகை
கலந்திருக்கின்றன. குடும்பத்தினர்
மூலப்பொருளாக விருந்தும் உணவில்
நனிப்பட்டு குடிவைத் தருகின்றன.

கலிசு பொருள்: இரண்டு முறை:
விவா அறிவின் சோனிக்ஸ்
தூய்மையான, கடுமையான நன்
கட்டுப்பாட்டில் சிறந்த தயாரிப்பு
படுகிறது.

விவா

தருவது அதிக அளவில் அதிக ஊட்டம்



தமிழகம் தயாரிப்பு:
தருவது அதிக அளவில் அதிக ஊட்டம்

அருள்மிகு இராமநாத சுவாமி திருக்கோயில் இராமேஸ்வரம்

□

சுவர்ண பந்தன மகா கும்பாபிஷேகம்

5-2-1975 புதன்மீழமை காலை 9 மணிக்குமேல் 10 மணிக்குள்

□

அருள்மிகு இராமநாதசுவாமி திருக்கோயில் சுவர்ண பந்தன அஷ்ட பந்தன கும்பாபிஷேகம் தடைபெற்று திருபத்தேழு ஆண்டுகள் ஆகின்றன. அருள்மிகு பர்வதவர்த்தினி அம்மனுக்கு சுவர்ண பந்தன தட்டுகள் காத்தி, சுவர்ண பந்தன அஷ்டபந்தனம் செய்யவும் திருக்கோயில் மேல் தளங்களில் தட்டோடு (PRESSED TILES) போட்டுப் புதுப்பித்தும், கோபுர கலசங்களில் பழுதடைந்தவைகளைப் புதுப்பித்தும், புதிதாக தங்க ரேக்குப் போட்டும், சுவாமி அம்மன் கொடி மரங்கள் புதிதாக செய்து தங்க ரேக்குப் போட்டும், அம்மன் சுவாமி மற்றும் ஸ்ரீமான் பரிவார தேவதைகளுக்கும் அஷ்ட பந்தனம் செய்தும்

குளந்த ஆண்டு கை மாதம் 23ம் நாள் புதன்மீழமை (5-2-75) காலை 9 மணிக்குமேல் 10 மணிக்குள் மகா கும்பாபிஷேகம் செய்ய திருக்கோயில் அறங்காவலர் குழு தீர்மானித்திருக்கிறது.

ஆகவே, அதற்கான திருப்பணி வேலைகள் ரூ. 15 லட்சம் செலவில் தடைபெற்று வருகின்றன. திருப்பணிக்கு நிதி வாரி ஊழ்க்கி பர்வதவர்த்தினி சமேத இராமநாதசுவாமி அருள்பெறுமாறு வேண்டுகிறோம். திருப்பணிக்கு தன்கொடைவாகக் கொடுக்கும் தொகை களுக்கு வருமான வரி விலக்கு அளிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அரசு ஆணை திர். 50 (எப் 16/10-65.ஐ.டி.) (அ. 1. உட்ரிவி-6) பிரிவு 8-வருமான வரிச் சட்டம் (15/1961), கும்பாபிஷேக திருப்பணி தன்கொடைகளைத் திருக்கோயில் நிர்வாக அதிகாரிக்கு தேரிடையாகவும் கீழ்க்கண்ட வங்கிகள் மூலமாகவும் அனுப்பலாம். சுவர்ண பந்தனத்துக்குத் தங்கக் காணிக்கைச் செலுத்தலாம்.

1. ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியா.
2. இந்தியன் பாங்க்.
3. பாங்க் ஆப் மதுரை.
4. இராமநாதபுரம் மாவட்ட, உட்குறவு மத்திய வங்கி.

எஸ். பி. முனுசாமி

சென்கோன் & பொருவாண்டி

திருப்பனிக் கவிட்டி

நிர்வாக அதிகாரி / உதவிக்குளவர்

எஸ். இராமநாத சேதுபதி

(இராமநாதபுரம் காஜா)

திருப்பனிக் குறுத் தலைவர்

அறங்காவலர் குறுத் தலைவர்

அறங்காவலர்கள் :

திரு எஸ். ஏ.ஆர். சோமநாதன் செட்டியார், தேவகோட்டை

திரு ஏ. கே. செறந்தட்டன், எம்.எம்.ஏ., பரமக்குடி

திரு ஆர். எம். முருகப்ப செட்டியார், தடராஜபுரம்

திரு ஏ. டி. எம். இராமநாதத் தேவர், அருக்ககோட்டை

தாதி அல்ல, தாய் தேவை என் தங்கத்துக்கு.



வெளியிலே அடைத்துப் போ
என்று வீட்டு அழதான் என்
கண்ணன் கவலுக்குத்
தெரியாக அம்மாவைக்
இருக்கிற வேலைச் சைட்.
என்ன பிழைப், இது. ஆயா
மாதிரி ஒபாதுதெத்தால்
தாவாக அரவணக்க கேட்க
ஒது? இதற்கு ஏதாவது வழி!
ஆராய்ந்தேன். கல்வியேனை
யாக என் தொழி இருத்தி
க்ளியட்டோன் பிழைக் குக்கர்
பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தான்
அதையும்தான் பார்க்கிறேன்
என்று வாங்கினேன் ஒன்று.
ஆனால், அதிசயத்தை
என்னவென்பேன், அபாரமளக்
உதவிபது அது.
இன்றேதே அது ஒரு கருவுக்
துக்குமேவாக உதவத்தொடர்
நினைப்பதற்கு ...ன் கருவுக்
முடிந்து விடுவதற்கு கிம்மதி-
யான ஒப்புவ கேட்க சிறந்த.
பிழைக்கிறது
இப்போதே. யாம், கல்வியேனை
தொழிக்குக் குழந்தைகள்
பக்கத்தில் இருக்கிறேன். அப
மனையாக ஒரு தாய்
இருக்கிறாள் என்று குழந்தை
கருக்குத்தான் எத்தனை பாசம்
என் கேள்வி!





**க்ளியட்டோன் வீட்டுபயோக
சாதனங்களின்
படைப்பகம்**



மனிமணிபான க்ளியட்டோன் சாதனங்கள்
மனம்போல் ஒவ்வ தரும் மகிழ்ச்சியோடு உகக்கு.
நி கேஷனல் ரேடியோ க்ளியட்டோன்கில் கே. விட்.
பம்பாய், கல்கத்தா, டெல்லி, சென்னை - இத்தோர், செகந்தராபாத்
பெங்களூர், கான்பூர்.



ஆத்மஞான ஜோதி சபா

பம்பாய்



தலைப்பு: அன்பு உறவு
அன்பு உறவு

தடமாரும் தெய்வம் என சொல்லப்படும் காலுரி காமகோடி பீடாதிபதி துஷ்ருகு ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய க்ஷமையினை அருளுடன், தூத்துக்குடி நகரங்கல்வாயி மடாதிபதி ஸ்ரீ D. V. M. கந்தரம் அவர்களது தலைமையில், செம்பேயிலியில் ஒரு தியான மண்டபம் திறவி அதில் விஜயன், கெஞ்சன், தூக்கை முதலான ஸ்ரீத்திலகை பிரதிஷ்டை செய்து அருகே அபரகாசிபங்கல்வாயி நடத்த எங்லா வசதிஸ்டன் கடிய கட்டிடம் ஒன்றையும் அமைக்க ஆத்ம ஜான ஜோதி சபா முன் வந்துள்ளது. இதற்கான நிலம் வாங்கி சென்ற 25-4-74ல் துவாரகா சாரதாபீடம் துஷ்ருகு ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய க்ஷமையினை அவர்களால் அடிக்கல் நாடப்பட்டதும் பாவமும் அறிந்ததே.

இதுபோன்ற வசதிகள் பம்பாயில், செம்பேயிலும் மற்றும் இதர பகுதிகளிலும் செய்து கொடுக்க முயற்சிகள் செய்து வருகிறோம்.

சென்ற பிப்ரவரி - மார்ச்சு மாதம் துவாரகா ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய க்ஷமையினை துவக்கி வைத்த மகத்தான "செவ்வாய் மதுர பந்தம்" மாதுங்கலையில் வெகு விமரிசையாக நடைபெற்றதை ஆனந்தியப் பெருமக்கள் அனைவரும் நன்கு அறிவர்.

தற்போது பொதுமக்களில் தலையுக்காகவும், தீமைகள் விவரி நன்மைகள் உண்டாகவும், அன்றை பராசக்தியில் அருள் வேண்டி 2000 கமகலிசைகளால் "நீய பூசு" நடத்த திட்டமிட்டுள்ளோம்.

இந்த பூசை கார்த்திகை, மார்ச்சி, சை மாதங்களில், முறையே செம்பேய், மதுவார, முதுண்டு பகுதிகளில் நடைபெறும்.

முதலாவதாக செம்பேயில் அகோபிண மடத்தில் 2-12-1974 (கார்த்திகை-நிங்கலில்) காலியிலும் மாணியிலும் பூசை நடைபெறும்.

அடுத்த 1-1-1975 (மார்ச்சி-புதன்) மாதுங்கலையில் உள்ள தப்ப நாலில் மேற்கூறிய தீப பூசை நடைபெறும்.

நாயமார்க்க தீப பூசை அன்று தங்கல் குவிலிசைக்கொண்டு வந்து அவரவர்களே பூசை செய்து அன்றை பராசக்தியில் அருளுக்குப் பாத்திரர்களாக வேண்டுகிறோம்.

பூசையில் பங்கு பெற விரும்பும் அன்பர்கள் கீழ்க்கண்ட விவரத் தியோ அல்லது எங்கல் பிரதித்திலகைமோ பெயர்களைப் பதிவு செய்து கொண்டு பூசை செய்க்காக ஒவ்வொருவரும் ரூ. 21-00 செலுத்தி ரசீது பெற்றுக்கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

செலு திருத்திலகை விவரங்கள் அன்பர்களுக்குத் தயவு செய்து அனுப்பி வைக்கப்படும். தகவல்களை வரவேற்பதும்.

இங்குதான் :

நிர்வாகிகள்

ஆத்ம ஜான ஜோதி சபா

பம்பாய் காரியாலய விவரம்: 19, NEELAKANTH APARTMENTS, AMAR MAHAL, CHEMBUR, BOMBAY-400088. Tele. 5214223

இலவசம்!
தாய்மார்களுக்கும்
கர்ப்பிணிகளுக்கும்:



சிறை உடல் வளர்ச்சி பெற உதவும்
குழந்தைக்கு உணவுப் பதார்த்த பதார்த்த
பாடுதல் பதார்த்த — தலைவர்.

பெரிய நகரம் உருவிக்றானது.) மாதங்களுக்குப் பிறகு, சீரான உடைய வளர்ச்சிக்காக உங்கள் குழந்தைக்குத் தேவை திட உணவு உங்கள் குழந்தையின் முதல் வறு திட உணவு பெரிசுப்பற்றிய அனைத்துமே தெரிந்து கொள்ளுவதன்.

இதில், பிப்ரவரி 25-ம் நாள் தனியாக நிகழ்ந்த, இரண்டாம் பகுதி 2-1-5, த.பெ.-1655, பிப்ரவரி-499 025 என்றும் குறையிட்டு இந்த ஆண்டில் [எந்த செய்திக்கு மேலும் மேலும்] செல்லக்கூடாது.]

உயர்நீதிமன்றம் : _____ (முதலிய எழுத்துக்களில்)

பெயர் : _____ (பெயர் எழுதிக்கொடுக்க)

அதிகப்படியான துடிப்பு : _____

பெயர்: _____

உயர்நீதி, தீயதி 24 - நவம்பர் 10, '74

★

“தூதர்” சிறு செய்தியாகும். காதலர்கள் உடனடி செய்திகள் வரிசைப் பத்திரிகை செய்தியாக, சம்பவங்களுக்கும் உட்படவோ.

கல்கி
சிவந்த வாரம்:



4

ஆம், அதைப் போலித்தானே அவர்
எனப் பிரயோகம் செய்தார்? மோசட்
வாசகம் கண்ணாடி போல்.

சிறுது தட்டைகள்
தாது சிவசுந்தரம் பாரதிதாசன்
தாதுதிரைகள்.

தமிழ் பத்திரிகை எழுத்தாளர் ?
தமிழ் பத்திரிகைத் தமிழ் பத்திரிகை
தமிழ் பத்திரிகைத் தமிழ் பத்திரிகை
தமிழ் பத்திரிகைத் தமிழ் பத்திரிகை

மனதில் தங்கியிருப்பதை
மனதில் தங்கியிருப்பதை மனதில் தங்கியிருப்பதை
மனதில் தங்கியிருப்பதை.

3. வி. தாமசன்
வினாயகசுரேஷ்டர் கோஷபுரம் பந்தி
சிறகு திருப்போது. பெய்துக் கட்டுவதில்
தாமசன் மகாய விந்துப் பேசுகிறார்.

தலைப்பு :
கவிதை, கட்டுரைகள், ஏராளமான
தமிழ்நாடகங்கள், நாடகப் போட்டிகள், சிற்ப
நாட்டினை, பற்றிகள்.



අයදුම් කළයුතු ප්‍රදේශය	ප්‍රථම පරික්ෂණ දිනය	දෙවන පරික්ෂණ දිනය
කොළඹ	05-10-08	05-11-08
නුගේගොඩ	05-10-08	05-11-08
ගාල්ල	05-10-08	05-11-08



சாரதா பஞ்சரத்தம்-2.

மகிஷாசுரதாஸி யில் மகாத்ம கவர்பவனாகவும்
ரதாஸி யில் சம்மியமாக விளங்குகிறவனாகவும்
பலிபுரத்தில் பாலசுழட்டுகிறவனாகவும் உள்வ
உள்ளு அழகை இந்த உலகம் வியந்து
ஆச்சரப்பந்துடன் போற்றுகிறது.

இந்த தீபாவளிக்கு சாரதாவின புதிய உடைகளை
மகிஷாசுரதாஸி, ரதாஸி, பலிபுரத்தில்

சாரதா'ஸ்

பலிபுர புடைகளை இந்த
ஒரே இடத்தில் காண்க

தன் இல்டிங்.
மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-600002.
போன் : 87177



M. S. S. ரோடு.
தீருச்சி-620002.
போன் : 7077

தீபாவளி ஒரேய ருசுரித்துக் கிழங்குகளிலும் விடுவாறு வட்டங்களிலும் விற்றபின் உண்டு.

இன்றும் ஒரு பட்டேல் தேவை

பட்டேல் மறைந்தபோது நாம் வருந்தினோம் என்பது உண்மைதான். ஆனால் அவர் வெகு சீக்கிரமாக நம்மை விட்டுப் பிரிந்தது எப்போர்ப்பட்டேல் பிழிப்பு என்பதை இத்தனை ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு மூண்டெப்பிபாடையும் விட மிக நன்றாக உணர்வோம்.

வல்லப்பாபு பட்டேல் பிறந்து நூண்டுகள் ஆகப் போவதை நாடெங்கும் கொண்டாடுகிறார்கள். தேசத்தின் துக்கியுட்படுத்தியவர், கதேச சமஸ்தானங்களை இத்தியாவுடன் இணைச் செய்தவர் என்பதை அவரது மிகப் பெரிய சாதனையாகக் கருதிப் பெசப்படுகிறது.

ஆனால் மற்றொரு முக்கியமான பணியை அவர் செய்து வந்ததை ராஜாதிபலமுறை குறிப்பிட்டிருக்கிறார். அது நெருஷின் நடைமுறைக்குக் கொண்டு வர முடியாத திட்டங்களை நிதானப் போக்குடன் சாத்தியக்கூறுள்ள திட்டங்களாக மாற்றி அமைத்ததுதான்.

முடியாட்சியில் மதி மந்திரிகள் அரசனுக்கு நல்லது கெட்டதை எடுத்துரைத்தார்கள். ஆனால் ஜனநாயகத்திலோ மந்திரிகளே நாடாள்கிறார்கள். அதிகார ஆணையும் மிகுந்து அடக்கம் இழக்கும் போது அறிவாற்றல் மழுங்கும், சிந்தனைத் தெளிவு சிதைவும். நல்ல யோசனைகளைக் கூறுபவர்கள் விரோதிகளாகத் தென்படுவார்கள்.

ஜனநாயகத்தில் மந்திரிகளுக்குச் சாத்தியக்கூறுகளை எடுத்துச் சொல்ல வேண்டியவர்கள் உயர் அதிகாரிகள். ஆனால் அவர்களோ அமைச்சரின் அதிருப்திக்கு உள்ளாவானென், விரோதத்தைச் சம்பாதித்துக் கொள்வானென் என்று யானாவிடுத்து விடுகிறார்கள். அல்லது மந்திரியை மழிவிக்கவே பேசுகிறார்கள். விடாது, அதிகார பலம் துஷ்பிரயோகமாகிறது. தேசம் பாழாகிறது. இத்தகைய நிலை ஏற்படாதிருக்கத்தான் பட்டேல் போன்றவர்கள் தேவைப்படுகிறார்கள்.

பட்டேல் இரும்பு மனிதர் என்பது நமக்குத் தெரியும். அவர் தொற்றத்தையும் முடிவேத்தியும் கூட அத்தன்மை பிரதிபலித்தது. ஆனால் இரும்பு மனிதர் என்று நாம் அவரைக் குறிப்பிட்டது அஞ்சா நெஞ்சத்துக்காகத்தான். அந்த இதயம் கடினமானதல்ல. எளியவருக்காக வெண்ணெயாய் உருகும். ஆனால் உண்மையை உணர்த்த வேண்டும், நாட்டுநலனைப் பேச வேண்டும் என்னும்போது அவர் இதயம் இரும்பாகியது. அப்போது யாருக்காகவும் அஞ்சமாட்டார். எதற்கும் பயப்படமாட்டார். இதனைக் காத்திரியும் உணர்ந்திருந்ததால்தான் நெருஷ்குப் பக்கத் துணையாக அவர் இருக்குமாறு செய்வித்துக் கொண்டார். நட்பு இடித்துரைத்தது. தராசின் கோல் சமன் செய்து சீராய் நின்றது.

ஆனால் பட்டேல் காலமான பிறகு படிப்படியாக நிதானப்போக்குள்ளவர்களாக மாங்கிரஸ் விவகரிக் கொண்டே வந்தது. அவர்களின் விடையம் செய்யாமல் சோஷலிஸம் என்ற போர்வையில் மேன்மேலும் கம்யூனிஸி சித்தாந்தங்களின்படியே காரியங்கள் நடக்கலாயின. எல்லாவற்றையும் அரசாங்கமே ஏற்று நடத்தினால் நாடாங்கே நாட்டில் பாபும் தெனும் பெருக்கெடுத்து ஓடும் எல்லாங்கள். தேசிய மய மோகமும் டம்பாச்சாரி திட்ட ஆசையும் காங்கிரஸைப் பிடித்து ஆட்டுகித்தன. அஸ்விவாரத்திலிருந்து கட்டிடம் எழுப்புவதற்குப் பதில் ஆகாயக் கோட்டை கட்ட ஆரம்பித்ததன் பணை நாம் இன்று அனுபவித்து வருகிறோம். 'அடாடா! பட்டேல் இன்னும் எல் காலமாவது இல்லாமல் போய் விட்டாரே' என்று விவகரிக்கிறோம்.

இப்போதும்கூட அடியோடு குடிமுழுதிப் போய் விடவில்லை. தவறான பொருளாதாரக்கொண்டுகளை விட்டொழித்து ஆட்சியைத் திறம்பட நடத்தினால் தேசம் நாளடைவில் ஆரோக்கிய வாழ்வு பெறும்.

ஆனால் அதற்கு ஒரு பட்டேல் தேவை. நெருஷின் பக்கத்தில் இருந்துகொண்டு தயங்காமல் உண்மையைப் பட்டேல் உணர்த்தியது போல் இன்று இத்திரா அம்மையாருக்கு அருவினும் இரும்பு உள்ளம் படைத்த ஒருவர் வேண்டும். கிடைப்பாரா? நாடு ஏங்குகிறது!

கல்வி

மார்ச் 34

பிப்ரவரி 15



தங்கத் தேர் வேண்டாம்!

கோவாமிமலை கோயிலில் ஐரோப்பாவுக்குத் தங்கத் தெர் செய்கலாக இருக்கும் போலீஸ் ஸ்பைக்கைவிடுமாறு முதல்வர் கேட்டுக் கொள் முடிந்திருர். அதைப் பற்றிய தகவல் மக்களின் பின்பு தீர்க்கவும் கனிய வளர்ச்சிக்கும் பயன் படுத்தப்படும் என்று கோரியுள்ளார்.

இந்த அளவுகோல் வந்துவர வேண்டும் என்றும் கட்டப் போகும்மன் வேண்டுகூறும் முடிபுகாக்கும் பயன்படுத்தவாம் வற்புறுத்தலுக்குப் புதியமம் போதுதான் வந்தது.

கவாயிமலை முருகனுக்குத் தம்பத்தி நேர் செயல் மக்கள் தரும் வலிப் பணம் செவ்வாயிப் போவதில்லை. மக்கள் தாங்களாக மாணுவதில் இருப்பதுவன்கு அளவிலும் காணிக்கைகளில் இருந்து கோயில் நிர்வாகிகள் தவறல் பார்ப்பன். இதன்கே ஆட்சேபிக்கிறார் முதல்வர். ஆனால் அவரே மக்களிடம் கசக்கிப் பிழித்து வாய்க்கும் வலிப் பணத்தை அவர்களுக்கு தீர்த்து நலம் பங்கித தனதரவில் செய்வது அனாதை மதி வழங்குகிறார். வள்ளலார் கோட்டத்துக்கும் வட்டியோம்மல் கோட்டத்துக்கும் செவ்வாயிப்பதற்குப் பதில் வேலை வாய்ப்புக்களையும் கொழித் தனதரவில் முதல்தே செய் திருக்கலாம் அகவது கருதாய தனத் திட்டம் எனக்குப் பயன்படுதிற்திருக்கலாம் மனதும் வாதத்தில் உள்ள நிலாவதனத் இப்போதாவது நாங்கள் உணர்க்காதல் உதி.

എന്റെ ബുദ്ധിമുട്ട് എന്താണ് ?

தேடிவோ கெழித சம்பிரமை கவனஞ்ஞாந
அங்குராநம்பலம் ஆகியது. வடக்கேயிருந்து
வெளியேறித் தமிழகத்துக்குத் தஞ்சைத்
தார்க்கு, தமிழகக் கிழக்குவரை பம்பாய்க்
கும் திருவாரூர்துறத்துக்கும் அனுப்பினார்கள்.
விரை அமரக்கனம் போனார் !

கலைகள் மூலம் ஒருவரையொருவர் அறியுதல். இரவு பத்து மணிக்கு மேல்.

நன்றியை வாரியம் ! அழகாயிருப்பதற்கு
வாயா ? ஏற்கெனவே சோர்த்து விட்டதும்
ஒருகையினால் இனி தூங்கி வழியும்! அகில
இந்திய ரேடியோவின் உபயம் !

தின்னியிலிருந்து ஒளிபரப்பப்படும் அந்தக் கச்சேரிகள்தான் ஒழுகாமல் கேட்டுக்கொண்டிருக்கின்றனவா என்று அறியும் இந்நிலை. ஒரே கார்புரி சந்தம். தினாந்தம் சரியாக இருந்தால், ஒளிபரப்புக் கைமீண்டும். ஒளிபரப்பு சரியாக இருந்தால், கார்புரி மோசம். இரண்டும் சரியாக இருந்தாலே வேண்டுமே கேட்டுக்கொள்கிறேன், தலை ஆகியதே கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இப்படி ஒரு சம்பேதனம்! இதற்குச் சொல்
வாங்கு பக்களில் ஸரீப் பணம்!

அத்தகைய அல. கோத்து அத்தக

பிரபுலகர் அருங்குடி, பாட்டுக்கம்பி
பயர் சிறை. இவர்கள் பாடுப்போதே
யிறே ஒரு மகா சக்தி இயக்கம் இயக்க
விடிறேது என்ற நாய்
கனாத்த கனம் கணப
நாதரம். இப்படிப்பட்ட
அபூர்வக் கலையுடைய
புருஷராக நாதப
நாண்டுகள் கடர் விட்டுப்
பிரகாசித்தவர். யோகம்
சக்தி. அதன்மையோடு
மனம் விடிற பழம்
செளக்கியமான சக்திதம்
அருளுடையது. நதித்துள்
தாவி சாத்திரிய இளை
யினரேயே மெளனியை
மடுக்காம். அகிலமாகத் தெரியும் துணி,
தாத்ரா இயக்கவியல் வந்துதராக இருந்த
யோகம் அக்டா குறிப்பாக "அக்டா ராணி"
என்றே போத்தப்பெற்றார். அக்டா மாகா
கனம், மீனா காத்தியம் இயத்திய சிவசுமார
ம் "அக்டா"களை அருத் ரமணாகப் பண்ணி



பாண்டித்திரம் எதிராக பாண்டித்திரம்!

யுத்தத்துக்கு முந்தைய காலத்தின் வாழ்ந்தவர்களுக்குத் தெரியும் ரூபாவின் மதிப்பு. அன்றுமுன்பு இருந்தது இன்று வப்படி விழுந்த விட்டது என்று. 1972-ல் ரூபாவிற்கும் பதிலுறையு மதிப்பு. ஆனால் இன்று அதன் மதிப்பு மூன்றளாதான். செவ்வியும் தங்கமும் விலை உயர்த்தியுவிட்டன. ரூபாவின் மதிப்புத்தான் குறைந்து போகிறது. தமது தாயகத்தின் மதிப்புக் குறைவாகவே சென்றி, தங்கத்தின் விலை உயர்வாக உட்கம் காட்டுகிறது.

[illegible]

2010年12月10日，星期四

அமைத்துக் கொடுத்து கொடி மக்களைப் பர வசப்படுத்தினார் பெரும் அகதர். அவரது கருதியைமான்சாரீரமும், பன்னிதும் பாடல் பொருளிலும் அவர் ஸ்திரி ஸ்திரிக் காளம் செய்த பாவமும் ரசிகர் மனத்தில் எவ்வளவு கழன்று கழன்று சிங்காரமிட்டபடி இருக்கும். சமீபத்தில் பெரும் அகதர் சென்னைக்கு விஜயம் செய்தபோது ஸ்ரீமதி எம். என் தமது இல்லத்தில் அவருக்கு விருத்தபாரதம் திகழ்த்திப் பொன்னுடை அணிவித்து அம் மகிழ்ந்தார். பூரித்துப்போன பெரும் அகதர், ஸ்ரீமதி எம். என்-க்குத் தாமே கல்கச்சிக் கற்பிக்க விரும்புவதாக ஆர்வமுடன் கூறினார். இன்றையத் திருவுள்ளம் வேறு விதமாக இருந்து விட்டது. அநாவசமாகப் பாடி அணி அராதித்துவந்த அகதரை அநாவச மரணத்தின் மூலம் ஆண்டவன் தண்டிட்டமே அமைத்துக் கொண்டு விட்டான்.

அரசியலகம், அதாகரிகம்!

தென்னுப்பிரிக்கையுடனிடேயில்கொண்டபடி இறதி ஆட்டத்தில் இந்தியா விவியாருவ திலும் எப்பதானத் தீர்மானித்தவிட்டது. தென்னுப்பிரிக்க அரசு இன்னமும் திற வேத் துமையை அனுமதிக்கிறது என்பதே இக்க முடிவுக்குக் காரணம். ஏற்பு, பழப்படி தேரல் படைத்தவர்கள் தாழ்த்த ஸ்திரி எக்த எண்ணம் இன்னமும் அங்கு திளவுகிறது!

விவியாட்டு விஷயத்தில் அரசியலில் புக விடக் கூடாது என்பதானக் கூறி இந்தியாவில்

இந்த முடிவை ஆட்சேபிப்பவர் உண்டு. ஆனால் திற வேத் துமையே பாராட்டுவதென்பது அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்ட விஷயம். அது அரசியலே இல்லை; அதாகரிகம், தாகரிகம் அடைந்த எக்தும் திற வேத் துமையே பாராட்டும் அதாகரிகப் போக்குடைபவர்களுடன் பழகவே கூடவார்க்க.

விவியாட்டு அரங்கத்தில் தாம் அரசியலில் புக விடுவதில்லை என்பதையும் அண்மையில் திருபித்திருக்கிறோம். பெரும்பாலும் பாசில் தானிய ஆட்டக்காரர்களாகக் கொண்டிருக்கும் ஆரிய உட்சத்திர தாக்வி குழுவுடன் இந்திய தாக்வி கொஷ்டி இந்தியாவின் பல தகரங் களில் விவியாட்டிடுக்கிறது.

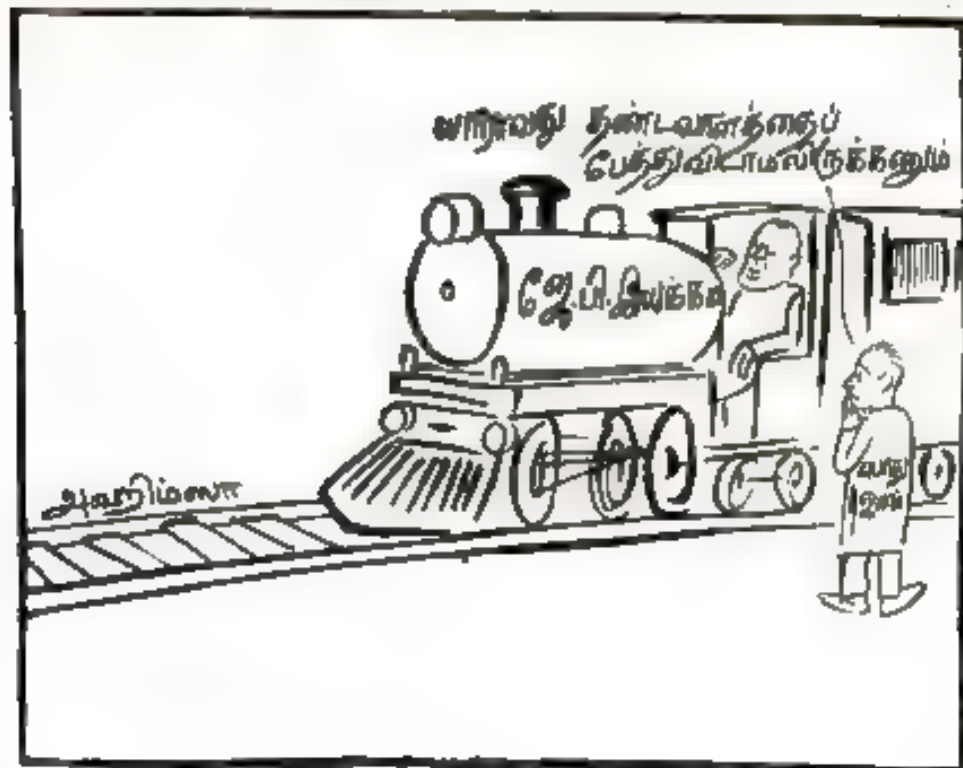
பாசில்தானிய ஆட்டக்காரர்களுக்குக் கையம் செய்த தமது பிரதமர் முகமன் கூறும் பட்டி பல தானிதழ்களில் வெவியாதி விடுக்கிறது.

அதிச்சி தரும் அரசாங்க

மருத்துவ மனை

தென்ன அரசாங்கம் பொது மருத்துவ மனையில் கந்திர சித்திரை நடக்கும் பகுதியில் திளவும் படுமோமான குழல் பற்றிய அதினார் குழுவின அதிசை அதிச்சி அளிப்பதால் இருக்கிறது.

இக்கையை பங்கரைக் குழலில் சில ஆட்ப ரேஷன்கள் வெத்திரமர்க்ககூட நடக்கின் தனவே எவ்வு ஆச்சரியப்படவும் செய்மிறது; மக்களுக்கு மருத்துவர்களிடம் இருக்கக்கூடிய



2.:பாஸ்.:போமின் டானிக்...



பாஸ்.:போமின் அயன் பென்சுளுக்கான அயன் டானிக்

பாஸ்.:போமின் அயன் சத்த மிக்க சிறப்பு
இரத்தம் உருவாகக் காரணமாகிடுகின்ற
உதவுவதுடன் சத்தியையும் பெருக்கிவரும்.
பென்சுளுக்கான பாஸ்.:போமின் அயன்
தவறாமல் தான் உபயோகப்படுத்துக.



பாஸ்.:போமின் லிபமின் குடும்பத்திற்கான விடமின் டானிக்

பாஸ்.:போமின் குடும்ப
ஆரோக்கியத்திற்குத் தேவையான
விடமின் தி உற்பத்திக்கும் மற்றும் பல்வேறு
விதவிதமான நோய்களைப் போக்கும் அடக்கிய
விடமின் டானிக்மாகும்.

குடும்பத்தினர் அனைவரும் திட ஆரோக்கியத்துடன் திகழ 2 பாஸ்.:போமின் டானிக்

பாஸ்.:போமின் அனீர்தும் திரு டானிக்ஸ்தான் பரிசுப்பத் தூண்டி வளிகைப் பெருக்கி,
நோய்களை எதிர்த்துச் சத்தியை உடனடிவளாகும்.

TAM

SARASWATI CHEMICALS LTD

சென்னை, தஞ்சை, கரகம், திருச்சி, மதுரை,
கோயம்புத்தூர், கரகம், கரகம், கரகம்,
கரகம், கரகம், கரகம், கரகம், கரகம், கரகம்,
கரகம், கரகம், கரகம், கரகம், கரகம், கரகம்,

SHILPI SC 8A/74 TAM

பெரியபாளையம் ப.ச. அரங்கம்

சக்திசஞ்சீவி

சா.ரஸ். குழைக்கட்டிகளுக்கு

சமது வைத்தியரின் மாதாந்திர கற்றுப் பிரபாண விபரம் II

[illegible]

தமிழ் : சென்னை, காமராசுரத்தின் மூலக் கட்டிடம் 355 தேதி 1968-ம் ஆண்டு திறப்பு விழை:

M/s. அகஸ்யகல் உபகலி, ராஜகோவிலுக்கு எதிரே, (கோத்தல் மட வீதி) காமராசுபுரம்

ஸ்ரீ சக்தி விநாய வைத்தியசாலை, கருர் (போன்: 87)
திருச்சி இலங்கை

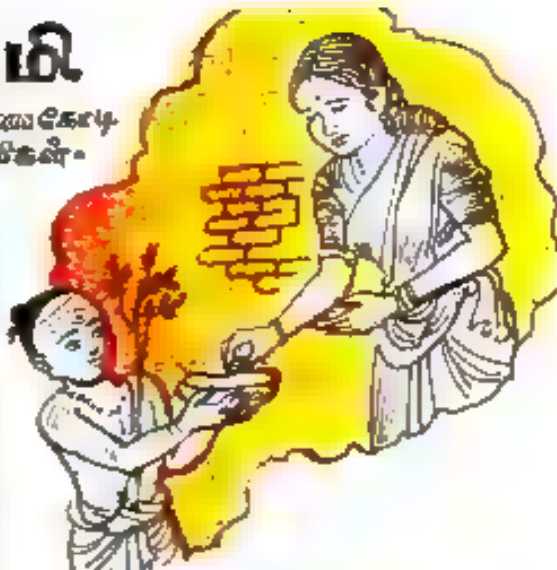
மகாலக்ஷ்மி

இகதித்ரு ஸ்ரீ கங்கேசு தயாகேடி
சங்கீர்தாசாரிய சுவாமிகள்-

பொருளியனார்க்கு இக்

வுணகம் இக்கி எம்மூர் நிருவன்
சுலா, எல்லோரும் விருவாசை
விட்டு விட்டு ஆகம் விசாரத்தில்
சுடபட முடியாது. உலக வாய்க்க
காணை நடத்துவதானும் பணம்
வேண்டித்தான் இருக்கிறது. இப்
படிச் சம்பாதித்துக் குடும்பம்
நடத்துபவர்கள் இருப்பதற்கும்
தான் வேறு சிலர் ஆகம் விசாரம்
செய்ய முடியுகிறது. இந்தக்
விருவாதற்கள்தான் ஆகம் விசா
ரத்தில் அடப்பட்ட சத்தியாசை
கூட்டு பிணை அளித்து அவர்கள்
ரட்சிக்கிறார்கள். "பொருள்
(பணம்) என்பது பொருள் இக்
வாதது" (அர்த்தம் அனர்த்தம்) என்று
சொன்ன அதே ஆதி சங்கராசாரியர்,
அதே "புருஷோத்தித" "ததி" "பணப்
பேராசை பிடித்து அலையாதே! ஆனால்
உனக்கு உரிய கார்த்தியை நீ சம்பாதிக்கிற
பொருளைக் கொண்டு தியாயமாக வாழ்த்து
உன்னை உலர்த்திக்கொள்" என்கிறார்.

செய்வதற்கு அந் தேவகதவா இருக்கப்
பட்டவன் மகாலக்ஷ்மி. அவனைப் பிரார்த்தித்
தாய் தமக்குத் தர்ம தியாயமாக வேண்டிய
சம்பந்தத்தை தந்து அதுக்கிரகம் செய்வான்.
ஆனால், வைராக்கியக் கிரந்தப்பின் நிகறைய்
செய்த ஸ்ரீ ஆசாரியான் தம்முடைய பரம
காரணப்பதால் விவர தவையினால்
யோக ஐனங்களை உத்தேசித்து அவர்கள்
மகாலக்ஷ்மியை எப்படிய் பிரார்த்திக்க
வேண்டும் என்று சொல்லிக் கொடுக்கிற
மாநிதி, "கைதாரா கந்தயம்" என்று



என்புபிரமாத கந்தோத்திரத்தை தமக்கு
அதுக்கிரகிக்கிறார்.

இந்த "கைதாரா கந்தயம்" உண்டான
தத்து ஒரு கதை உண்டு. ஆசாரியான்
சத்தியாசை வாங்கிக் கொள்வதற்கு முற்பட்ட
கதை அது. அவர் பரம தவையில் பிரமம்
சாசியாகக் குருநகரவாசம் செய்து விட்டு
விடாமல் போய் பிணை வாய்க்கி வந்த சமயம்.
ஒரு துவாதசியன்று பரம தரித்திரன் ஒருவ
னின் வீட்டுக்குப் பிணைக்காகப் போனார்.
அவனுக்கு அதுக்கிரகம் பண்ணவே பொருள்
பெரிக்குகிறது! இவர் போனபோது உஞ்ச
விருத்திப் பிராமணனாக விட்டுக்காரன் விட்
டில் இக்கி. பத்தினி மட்டும் இருந்தாள்.
இவரைப் பார்த்த நாத்திரத்தில், "அட்டா,
எப்படிய்பட்ட தென்கவியான. பிரம்மச்சாரி!
இவருக்குப் பிணை போட்டால் சகல புண்ணி
யும் உண்டாகும்" என்று நினைத்தான்.
ஆனால் பிணை போடத்தான் விட்டில் ஒரு
மணி அடிக்கடி இக்கி. தேடித் தேடிப் பார்த்
ததில் ஒரு புரவிய் அலுவல் தெய்விகளாய்
ஒன்று அப்பட்டது. துவாதசிப் பாரணைக்
காக அவன் புருஷன் "செமித்து" கவத்திருந்த
தெய்வ! "போயும் போயும் இதைவா அந்தத்
தெய்வக் குழந்தைக்குப் பொருவது!" என்று
ரொம்பவும் மனக் குருதி வேதனைப்பட்டான்.
ஆனால் "பகதி பிணைத் தேவி" என்று
கேட்டுவிட்ட பிரம்மச்சாரியை வெறுமே
திருப்பி அனுப்பக் கூடாது என்பதால்,
சொன்னிருப்பாதவெட்கத்தோடும், அலுவல்
போடும் அந்த அலுவல் தெய்விக் கவியை
ஆசாரியானுக்குப் போட்டான்.

பொருளில் தரித்திரமாக இருக்காதும்,
அவனுடைய மனக் கந்தியை பெரியது எக்
பதைமம், அவனுக்குத் தன்னிடம் எத்தனை
அன்பு பொங்குவிறது என்பதையும் ஆசாரி
யான் கண்டுகொண்டார். அவர் மனகம்
அவனுக்காக உருகிறது. உடனேதான் அவ
னுக்காக மஹாலக்ஷ்மியைப் பிரார்த்தித்து,
"கைதாரா கந்தயம்" பாடினார்.





வினாத்தாத்த தெரியும். "மலையாளம் குட்டி மொழிச் சொன்னாலும் விமானம் எப்படி இறங்க முடியும்?" என்று சொன்னும். உணர்வுமயம் அதற்குள், விடுவதில் தெருவில் விவகம் காட்டினவையே ஒட்டு வதெனக் அங்கனம் சொன்னான் காரியம் தான் ஹாக்கராய் விமான தளத்தில் ஐம்போ சொன்ற பிறும்மாண்டமான விமானங்களை இறக்குவது. ஏறுவதென இறங்குவதில் அபத்த அறிவும், சொம்ப அனுபவம் பெற்ற விமானிவினத்தான் இந்தப் பகுதியில் அனுப்புவார்கள்."

ஹாக்கராய்க் உண் இத்தியத் தாதர வான் என்பதை அறிந்ததால் தமிழ் எழுத்

"கார்டாஸ்" அரங்கமம்

"இறங்குவதில் விமானம் இறங்கும் போது உணர்வு ஐம்பதில் வழியாகக் கீழே பார்த்துவிடக் கூடாது! தப்பித் தவறிக் கவனம் அப்படிச் சென்றவிட்டால் விமானமும் ஏற்பட்டுவிடும!" என்று ஸ்ரீமதி ராதா விவதாதம். தொடர்ந்து அவரே காணாத கதையும் சொன்னார்: "தவறாமலும் பணத் தாக்குகலும் திராபிய தெருவு ஹாக்கராய். ஹாக்கராய்க் மலையாளம் கற்றுத்திருக்க, கூடக் காரியம் சொல்லி வடித்த கொண்டிருக்க, இதற்கு மத்தியில் விமான தளத்தில் ரகவெ

தாக்கராய் சற்று திராபிய உட்கார்த்து பெரு கித்ததுடன் ஒரு விளக்குச் செங்காராகக்! தமிழ் தாலகில் தகைத என்சு கருதப்படும அ, மாதவையா அகரிகளில் பெருந்தான்! தாத்நாலில் பெய்கரையே பூண்டிருக்கிறார் மாதவன் என்று. தமது உயர்ந்தி மன்ற பிரதம திற்பிபாடி அகலமக் காலம் காலமில் விவகவெ எம், அகத்தாராய என் அகரிகளில் புதல்வர்.

"மாதவன் அகரிக் இலகத்தில்தான் தகவிலிருத்தோம். அகலும் அவரது மலையி கித்தாலும் சொம்பப் சீர்ப்பமாய் இருத் தாரகன், கித்தா பார்ப்பதற்கு மட்டுமில்லிப் பழகுவதற்கும் இவியையாளவர். அகல்தாடு களில் தமது தாதரகங்களில் வால்கள் எல்லா வற்றிலும் "சத்தியமேவ ஜயதே" என்ற அகல் செவத்தில்க் காக்கம் பெரிய எழுத் துக்களில் காணப்பட்டும்.

"சத்தியமேவ சொல்லிவிட்டென், சொல என் புடித்தான் ஆக வேண்டும்" என்றார்



- தாக்கராய் துணை.
- பிரதமம் பழம்.
- ஹாக்கராய்க் குட்டிக் கவனம் பணை. சதா கவனம் தப்பித்தல் பகத்தில்க் கித்தா, மேலே உணர்வு எழு வேலாவதும, ஏறுவ விவதாததும்.



மாதவன், அம்மாவிடம். தமது அப்பாவைப் போலவே இருக்கும் சந்தேததிக் கொன்றை ஆனார். சிறந்த ரசிகர். மோகனத்தான் உயிராம். அன்று அம்மாவிடம் மோகனத்தனக்கு இரண்டு இடங்களில் அப்பன் என்றால் சங்கராபரணத்துக்கு ஒன்று நடவடி வர கோஷம்! சண்டைப்பாடாத இருந்தது" என்றார் ஸ்ரீமதி ராதா மிகவழாதவர்.

கச்சேரி கார்டாய் ஹவுஸ் என்னும் ஓர் அரங்கிக் தடைபெற்றது. கார்டாய் என்பது வற்றிய வார்த்தை. தம்பிக்கை, கைசர், அன்பு என்று ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பான அர்த்தங்கள் அக்தம் சொன்னுக்கு உண்டு. ஸ்ரீமதி எம். என்விஸ் இவ்விதம் இத்தம்

வானத்தவந்தான் என்னுளும் அல்லமைக் காலமாக இங்கு ஏமாற்றத்தக்களும் அதிமொகி வகுக்கிறதன். அதன்கு எதற்கும் பெரம் பேசுவாக வேண்டும். ஆனால் என்னக்கு அவதம் பற்றிவெக்காம கவலை இவ்விதம் ஏராளமாகச் சோமங்கினை உய்க்கித் குழிப்பவர்களுக்குத் தானே ஏமாற்ற நிதிமோமோ என்ற விசாரமேக்காய்! இத்தம் கிழக்கிந்திவிக் சற்றுப் பவணத்தின்போது அப்பா ஒப்புக் கொண்ட கச்சேரிச் என்மாமே தேசப் பாவன்கமனாவும் நக்சென்னைத்தையும் வளர்க்கும் தோகென்தான். அடுவ் பைசா விவ வாரம் புகுவதற்கு இடமே கிடைவாது. எனவே என்னுமடவ் ஓயப்

பித்தம் பெரும்பாலும் கிணடோ ஓயப்பிடுகாரவே முடிந்தது. வனகெத்து ஒன்றுகப் பவ் கடைசரூன்

அகழ்த்த என்மாவற்றையும ஆன சிரப்பார்த்துவிட்டு வந்தேன்."

ஹாங்காங்கிக் வாலும் வர்த்தகம் நமச்சிவ இவர்களைத் தமது குட்டிக் கம்பகிக் ஏற்றிக் கொண்டு திட மோதமாகக் கற்றிக் காண்பித்தார். ஹேமோதமாகச் சிறு சிறு பட்ட நிடுகலிக் வசிகெருப் குடும்பங்களைப் பார்த்தார்கள். வகுக்க கணக்கிவ தாற்பது ஸ்ப்பது வகுக்கென்கட - டடகிவிவ வசிகெருப் சோகன் இவர்க்க. அநிபெரிவ கைபவய் சாப்பாது, விவாபாரம் அகெது

"ஏவான்" ஹோட்டலும்

பெயர் கொண்ட அரங்கிக் பெருக்கெடுத்தது மிகப் பொருத்தம்தானே!

"ஹாங்காங்கிக் ஓயப்பிடு கொண்டு" என்று கேட்டோம்.

"ஓ, போய்க்கோ!" என்று ஸ்ரீமதி ராதா, ஹாங்காங்கி ஒரு பிச்சி போக்ட் (கங்காங்கிக் கிடைவாது) என்பதாக என்னாள் மகிவாக இருக்கும் என்று என்னும்கிடுகென். சிறு



● ஹாங்காங்கிக் உய்கை ஏராளமென வகு கிடுகென ஒரு கருதி.
● வானகக் அரங்கமே.





இதோ மதாஸின் கண்ணாணி!

நீங்கள் பெற விரும்பும் அழகு

“லக்ஸ் ஸாப்ரீம் உபயோகிக்கும்போது இவ்வுலகின் எழில் மிகுந்த கங்கைகளே என்னும் எண்ணம் ஏற்படுகிறது. அதன் செழுமையான, கீர்ம இனிந்த நுகர் என் சுகமத்தை மிகுதவாறவும், மிறுமினுப்படலும் எவக்திறது. அதிலுள்ள பழுதுகளை என் மேனியில் பட்டுப்போன்ற பைரிசத்தை ஏற்படுத்துகிறது. அதன் நறுமணமே, மெய்மறக்கச் செய்கிறது.”



லக்ஸ் ஸாப்ரீம்

இந்தஸ்தர் லக்ஸ் லிமிடெட்குள் தயாரான தயாரிப்பு

கற்றுப்போகத்தின் எல்லைத் திக்குறுக்காட வந்ததுவிட்டது" என்று ஸ்ரீமதி ராதா.

"திருவிட விவசாயத்தைக் கவனித்து ஒரு கடிதம் எழுதியிருக்கிறார். அதில் எம். எஸ்.என். பாண்டிட எங்களை ரசித்தோமோ அதே அளவுக்கு அவரது அட்டைத்தையும் எவ்வளவு கவனம் குவிக்க வேண்டியதென்பது ரசித்தோம் என்று குறிப்பிட்டுக்கொண்டார். எச்.சே. பாங்காகப் பங்காண்டுள்ளதில் அமெரிக்காவில் வுடன் உருவாகியுள்ள அரங்கத்தின் தடத்தோடு" என்று விவரித்தார்.

"ஆமாம்! பாங்காக்கில் உள்ள நமது தூதர் பண்டாரி, அம்மாவைப் பற்றிப் பத்து நிமிஷங்கள் பேசிய பிறகு எச்.சே. ஆரம்ப மாவீற்று, பாட்டுக்குப் பாட்டு ரொம்ப ரசித்தார்கள்.

"பாங்காக்கில் உள்ள லிங்கு கோவில் திருவாகத் தங்கு அமரநாத் எச்.சே. முடிவில் 'எங்கள் கோவிலுக்கு ஐந்து நிமிஷங்களாவது நீங்கள் நாளைக்கு வந்து போக வேண்டும்' என்று வற்புறுத்திக் கேட்டுக் கொண்டார்.

"கோவிலுக்கு வர வேண்டும் என்ற அழைப்பை வாராவது நடந்துவரக்கூடாது தாராளமாக வருகிறோம்" என்று அவர் சொன்னார். 1941 இந்தக் செப்டம்பர் மீது என்னுடைய பரவித் தமையர் குத்திது போகோவிலில் கூடியிருந்தார். அங்கம் பாடுவதைக் கேட்ட அம்மாவை ஆர்வத்துடன் அவர்களை அழைக்க அங்கம் பாடுவதில் சென்றார். அவர் மணி நேரம் பாடினார். இங்கே அம்மா 'பழைய பழந்தாது' போன்ற சில பாடல்களைப் பாடினார். தாமதமாகிவிட்டால் என்று செய்தபொது குழப்பிடுத்தவர்களையும் திருப்பாய் பாடிக் கொண்டு, கோவில் கூறில் எப்போதும் பழைய பத்தாடில் பத்தி கிழ்த்ததாய் பாடி யதுமேயிவிரக்கும் அனுபவமானிருந்தது."

இந்த நடுத்திரை கோவிலில் எங்கா தெய்வம் கருக்கும் எவ்வகைச் சிலைகள் உள்ளன. இது நவீன பத்திர கோவிலுக்கும் போலாக். பச்சைக் கல்லாமை மரகதப் பத்திர தங்கத்தாலும் பத்திர எல்லாம் பாந்த் தார்கள். தாய்வாது ராஜாவின் தாய் மணியின் ஒரு பகுதியைக் காண்கிறது என்று பவனிகள் அனுமதிக்கப்படுகிறது. அங்கம் போய் வந்தார்கள். ஆகவே இதை பெயர்வைக்க ராஜாவுக்குப் பெரிய அதிசயமாகத் தோன்றியது 'டிம்பலாண்டி' என்ற இடத்தான். ஏனென்றால் தமக்கெல்லாம் அதிசயப்பட ஒன்றையே இவ்வாறு விவசாயிகள் அங்கு போவதென்பதாகக் காண்பித்தார்கள். ஒரு பெண் முறத்தில் அரிசி புடைத்துக் கொண்டிருந்தாள். இவ்வெரு பெண் கை மூடத்துக் கொண்டிருந்தாள்; மத்தெருத்தி வந்திருந்தால் மாவரைத்துக் கொண்டிருந்தாள்! ஒருவன்வந்ததற்கில் துணி தெய்தான். இவ்வெருவன் மரப் பொருளைக் தவிரித் துக்கொண்டிருந்தான். பாக்கி மரங்களைக் குருட்டினான்; துப்பிக்காய்க் துக்கி அருக்கியைக் காய்த்தான். தங்கத் தோன்றி இந்த விஷயங்களைச் சொல்லித் தான் அங்கம் பாந்ததுக் கொண்டிருந்தார்கள். இந்த சம்பவத்தைத் தாய் மகன் பரிந்துகொண்டு செயல்படுத்தினான். பாங்காக்குக்கு வரும் அயல்தாட்டவர் மிராம மக்களைக் காழ்க்

கையை அதிசய அதிசய தூரம் போக வேண்டாம். பாங்காக்கிலேயே 'டிம்பலாண்டி' பாந்ததென்பதால் என்று இந்த ஏற்பாட்டைச் செய்திருக்கிறார்கள். கட்டணம் வருவீற்றுப் பணம் பணமாவும் செய்கிறார்கள்.

"என்ன சாமரத்திலும் பாந்ததென்கிறார்" என்று கேட்ட ஸ்ரீமதி ராதா விவசாயத்தைத் தந்தாது. இந்த மாதிரி ஓர் ஏற்பாடு மணியை விவசாய நிலையத்துக்கு அருகிலும் (இரண்டாவது மைலில்) இருப்பதை நினைவுகூர்த்தார். அதற்குக் குட்டி மணியை என்று பெயர். மணியை மார்க்கமாகப் பவ கங்கத் தங்கைகளுக்குக் கொடுப்பார். இருப் பாந்தன், இவர்களில் பவக்கு மணியைத் தங்கித் தெறிப் பாந்தக் கவனம் இருக்காது. அப்படியப்பட்டவர்கள் விவசாய நிலைமையில் புறம்பாக் காத்திருக்கும் நேரத்தில் இந்த 'மணியைக் கொடுக்க'வரும் போய்த் திருவிவசாயம் மணியைவைப் பற்றி மனசு அடுத்த கொண்டதாவும் ஆகும். மணியை வுக்குத் திருவிவசாயம் வரத் தாண்டுகொண்ட வும் அமைபும்.

இரண்டாவது கவர்த்திலுக்கே இரண்டே பெயர்வைப் போட்டா போட்டியில் இந்தக் வேண்டிய என்று கவர்த்தியை ராதா. 'டிம்பலாண்டி' போய் பாங்காக்கிலும் அங்குக்கு ஒருமுறை ராஜா பவனி வந்தார். இந்த ராஜா மட்டுமே பாங்காக்கிலும் ராணி வரமாட்டார். இதற்கு ஒரு விதோதக் கதையும் உருவாகியிருக்கிறது" என்று. "ஒரு சமயம் ராஜாவும் ராணியும் செரிந்தாற்போய் வானில் பித்தேறிப் பவனி வந்தபொது பாங்காக்கில் ஏராளமாக உள்ள காவலர்களுக்கு ஒன்றில் ராணி தவறிப் போய் விழுந்து மண்ணு போயினாள்! அத் தான் அதன் பட்டத்து ராணி பவனியைக் கவந்துகொண்டுவதே இவ்வியை!"

"காவலர் என்றதும் திணை வருகிறது. பாங்காக்கில் அது ரொம்ப விசேஷமாகித்தே! 'மிதக் கா பவனி' என்று அழைப்பார்கள். நீங்கள் விவசாயம் போடிக் காவலர்களைத் தெறி வந்தீர்களா" என்று கே. ஜி. அம்.

"அதைத்தான் கவனம் தெறுவ் வாரியனில் தங்குமாப் பாந்தது வி. போ. 1941, அங்கம் தான் போகவில்லை" என்று ராதா சிரித்துக் கொண்டே. "மேலும் பாங்காக்கில் வந்ததுமே 'இன்னும் ஒன்று நாட்டென்தான், இரண்டு நாட்டென்தான் பாக்கி - குழந்தைகளைப் பாக்கி' என்று கணக்குப் போட ஆரம்பித்து விட்டாள்" என்று.

ஸ்ரீமதி எம். எஸ்.என். மெல்லாபெத் கற்றுப் பவனம் கொண்டு திருப்பியே பிளும் முடிய வில்லை. பாங்காட்டு விழாக்களும் விருந்துபாசா சங்களுமாக் 'டித்தன்' இதில் முக்கியமாகக் குறிப்பிட வேண்டியவை தமிழக ஆளுனர் திரு கே. கே. லா அவர்கள் கொடுத்திருக்கிற கொள்கையில் பிவிப்பைப் நாட்டியக் கொண்டப் பிரதிநிதிகளாக விவசாயம் திரு எம். ஏ. சிவப்பா அவர்கள் கவனம் தெறுபு.

திரு எம். ஏ. சிவப்பா அவர்களின் விருது துணைத்தை ஏற்றப்போது காவலர்கள் தம்பதியும் ராஜாவும் மீண்டும் மணியை வுக்கே கொண்டு வந்தார்கள். ஆம். பிவிப்பைப் நாட்டுப் பிரதிநிதி வாலும் இடம் பிவிப்பைப் நாட்டுப் பிரதிநிதியைக் கருதுபவரும்தானே!



1974

**தீபாவளி
விசேஷ
விற்பனை!**

**புதிய கல்கள் கிருஷ்ண
யமுன • காவேரி • சரயூ**

பல்வேறு ரகங்களில் கட்டங்கள் & புட்டாக்கள்

**பட்டுச் சேலைகள் - சோனி பீஸ்கள்
பாவாடை துண்டுகள் மற்றும்
நூல் சேலைகள் & மில் ஜவுளிகள்**

**நல்லி
சில்க் எம்போரியம்**

பாண்டி பஜார்

தியாகராய நகர், சென்னை-17

பேண்: 442567-441155

தீபாவளி வரை எல்லா ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலும் விற்பனை உண்டு

எமது நவாபிப்புகள் ஆகைத்துமகல்கத்தாவில்கிடைக்குமிடம்:

ஸ்ரீ கணேஷ்ராம் சில்க் ஸென்டர்

(நல்லி சில்க்ஸ் & டெக்ஸ்டைல்களுக்கு எதிரெண்புகள்)

2-A, பிபின்புலம் ரோட் (தேவநிரியா பாக் எயிபம்)

பேண்: 41-1636 கல்கத்தா-700026

சீவகாம்பியின் சபதம்

இருபத்தாண்டுகளும் அந்நியங்கள்

அப்படி பிரதானம்

“சீவகாமி! மெய்யாகவே நீதானா? அல்லது என் கண்கள் என்னை மூடாந்து வின்றனவா?” என்று நாகத்தி அடிக்கப் போகி அவநம்பிக்கையுடன் கேட்டார்.

“அடிக்கோ! நான்தான்; அநாதைச் சிவகாமிதான். இந்த ஏழைச் சிற்பியின் மகளைக் காப்பாற்றுவதில், கவாமி!”

“அப்படிச் சொல்லாதே. அம்மா! நீயா அநாதை? நீயா ஏழை? பக்கவா இராஜ்யத்தின் குமாரர் சக்கரவர்த்தி மாமல்லப் பிரதமன் காதலுக்குரிய பாக்கியசாலி அல்லவா நீ? மண்டலாதி பதியான மகேந்திர பல்லவரின் மரு மகனாகப் போகிறவன் அல்லவா?”

“கவாமி! என்மேல் பழி தீர்த்துக் கொள்ள இது சமயமல்ல! நமக்கி ரொம்பமயும் வேண்டிக் கொள்கிறேன். காப்பாற்ற வேண்டும்” என்று சிவகாமி அலறினாள்.

“பெண்ணே! காலித் தனி தரித்த ஏழைப் பரதேசி நான்! என்னால் உன்னை எப்படிச் காப்பாற்ற முடியும்?”

“நமக்கான் முடியும். கவாமி! நம் களால் முடியும்! நாங்கள் மனம் வைத்தால் கட்டாயம் காப்பாற்ற முடியும்.”

“இவர்களிடம் நீ எப்படிச் செவிக் கொண்டால்? கோட்டைக்குள்ளிருந்து

ஏன் வெளியே வந்தாய்? எப்படி வந்தாய்?”

“அதை வெல்லாம் இப்போது கேட்டு வேண்டாம். கவாமி! ஸுடத்தவத்தினால் வெளியே வந்தேன். என் அருமைத் தந்தைக்கு நானே பமனாக ஆனேன்! நான் எக்கோடாவது கேட்டுப் போகிறேன். என் தந்தையைக் காப்பாற்றுவதில்.”

“உன் தந்தை எங்கே அம்மா? அவருக்கு என்ன ஆபத்து எந்திருக்கிறது?” என்றார் பிஷா.

“ஐயோ! இவர்களைக் கேளுங்கள். அப்பா எங்கே என்று இவர்களைக் கேளுங்கள்! சற்று முன்னால் ஏதோ பயங்கரமான வார்த்தை என் காதுகிலிருந்தது. அதோ அந்தக் குதிரையின் மேல் இருப்பவர் சொன்னார். ஆயனார் வந்தே என்று அவரைக் கேளுங்கள். கவாமி! சீக்கிரம் கேளுங்கள்!”

இப்படிச் சிவகாமிசொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே சற்றுப் பின்னால் குதிரை மேல் வீழ்ந்தபடி மேற் கூறிய காட்சியைக் கவனித்துக்கொண்டிருந்த தனபதி சொங்கன் குதிரையைச் செலுத்திக் கொண்டு அகரீகன் அருகில் வந்து சேர்ந்தான்.

“புத்தம் ஏனாம் கச்சாமி!” என்று நாகத்தியைப் பார்த்துப் பரிகாசக் குரலில் கூறி வணங்கினான்.

அமரர் கல்கி



வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியிடம் நுகரத்தி யிகு-யுக்கு இருந்த செவ்வாகைக் குறித்துப் பொருமை கொண்ட வர்களில் தனபதி சோங்கனும் ஒருவன்.

"புத்தம் ஏனாம் சச்சாயி!" என்று தாகத்தியும் அடுகுத்த குரலில் கூறினார்.

"ஆ! தாகத்தி யிகு-யே! இரெண்டே இங்கே எப்படி முனித்தீர்? நாகம் இத்தனை நாளும் எத்த வண்டியில் ஒளித்து கொண்டிருந்தது? இப்போதான் வெளியில் தலையை நீட்டுமென்று? என்று தனபதி சோங்கன் கேட்டான்.

கேட்டவர்கள் தடுங்கும்படியான நாகப் பாம்பின் சிறல் சத்தம் அப்போது திடீரென்று கேட்டது.

அதே சமயத்தில் "பாம்பு! பாம்பு!" என்று ஒரு கூக்குரல். அதைக் கேட்டு அங்கே கூடிவிருந்த வீரர்கள் சிதறி ஓடினார்கள்.

நாகப் பாம்பு ஒன்று சரசரவென்ற சத்தத்துடன் தனபதி சோங்கன் ஏறி விருத்த குதிரையின் கால் மீதேறி ஊர்ந்து அப்பாவிருந்த புதருக்குள் விவரத்து சென்று மறைந்தது.

"தனபதி! ஐக்கிரகை! சாதாரண மாய் நாகப் பாம்பு கூடிக்காது. ஆனால் சடித்துவிட்டால் அதன் விஷம் ரொம்பப் போகலாதுது!" என்றார் யிகு.

சோங்கன் பங்கில் சடித்துக்கொண்டு, "யிகு-... இந்த அருமைவரன் உன் மைமையக் சொன்னதற்காக மிகவும் வந்தனம். எனக்கு அதுவல் அதிகம் இருக்கிறது. தங்களுடன் பேசிக்கொண்டிருக்க இப்போது நேரமில்லை. மன்னிக்க வேண்டும். அடே! இத்தப் பெண்ணைப் பிடித்துக் கட்டுங்கள்!" என்று சற்று விவரம் போய் நின்ற வீரர் களைப் பார்த்துச் சொன்னான்.

அதைக் கேட்ட வீரர்கள் வெகுவாயை நெருங்கி வந்தார்கள்.

"தனபதி! தென்னுட்டின் புதற் பெற்ற நடனக் கலைவாணியைச் சிறைப் பிடித்தது உம்முடைய அறிவுடன்தான். இந்த விசேஷ சம்பவத்தைச் சக்கரவர்த்தியிடம் நான் கூடிய சீக்கிரம் தெரிவிப்படுத்திறேன்..."

"ஓநோ! அப்படியானால் யிகு-யும் வாதாபியை நோக்கித்தான் பிரயாணம் இளம்பி விருப்பது போல் தெரிகிறது."

"ஆம், சோங்கரே! ஆனால், சக்கர வர்த்தியிடம் இந்த விசேஷச் செய்தியைக் தெரிவிப்பதற்கு வாதாபி வரையில் நான் போக வேண்டியதில்லை. சற்று மூன்றாம் இத்தக் வாட்டில் இன்னொரு புறத்தில் சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்தேன்..."

"பெயர்! பெயர்! வாதாபிச் சக்கர வர்த்தி இவருக்கு வட பெண்ணை தலைய அடைத்திருப்பார்."

"பெயர்வும் பெயர்வும் விரைவிலே தெரியும். தனபதி! ஆனால் ஒரு விஷயத்தை ஞாபகம் வைத்துக் கொள்ளும். புதிதான இவரையாகக் கொள்ள எண்ணிய மானின் மீது புனை கண்ணைப் போட்டாக விரைதம் விரைவும், ஞாபகம் இருக்கட்டும்!" என்று தாகத்தி கம்பீரமான குரலில் கூறிப்போனார்.



தனபதி சோங்கனின் வாயிலிருந்து, "உம்! 'உம்' என்ற உரமல் ஒலியைத் தவிர வேறெதுவும் வரவில்லை.

பின்னர், தாகத்தி விவகாரியைப் பார்த்து, "பெண்ணே! நான் சொல்வதைக் கவனமாகக் கேள். அதன்படி நடத்து கொண்டால் உனக்கு ஓர் அபாயமும் நேராது. இவர்களுடன் தடை சொல்லாமல் போ! நீ நடனக் கலை பயின்றவனாதலால், உன் கால்களில் வேண்டிய பயம் இருக்கும். நடப்பதற்கு நீ அஞ்சமாட்டாய் அல்லவா?" என்றார்.

இதுவரை சோங்கனுக்கும் நாகத்திற்கும் நடந்த சம்பவங்களைக் கவனித்த வண்ணம் கந்திரியைப் போல் அவைவற்று நின்று விவகாரி சட்டென்று உணர்வு வரப் பெற்றவனாய், "சகாயி!



வினா!

என்னைப் பற்றி எனக்கு ஒரு கவலையும் இல்லை. இந்தப் பாலியிலும் தங்கள் சிநேகிதர் ஆயனர் பெரும் அபாயத்தில் உள்ளாதி விட்டார். துயோ! அவரைக் காப்பாற்றுகங்கள்!" என்று கதறினாள்.
உடனே நாகநந்தி பிஷா, "கனபதி! இந்தப் பெண்ணின் தந்தை எப்போ?" என்று கேட்டா, சோக்கன் ஒரு கோரச் சிரிப்புச் சிரித்தான். "ஆகா! உங்களுக்கு அது தெரிய வேண்டுமா? சொல்லிறேன். பக்கவா நாயகன் உள்ள சிற்பிகளை வெல்லாமல் ஒரு காவியும், ஒரு கையையும் வெட்டிப் போடும்படி சக்கரவர்த்தியின் கட்டளை. இவளுடைய தந்தை பெரிய மகா சிற்பியல்லவா? அதற்காக அவருக்கு மரியாதை செய்யும்பொருட்டு,

இரண்டு கையையும், இரண்டு கால்களையும் வெட்டிப் போடச் சொல்லி விடுக்கிறேன்! அதோ தெரியும் அந்தப் பாறை மேல் கொண்டு போய்ச் சுற்றுப் பக்கமெல்லாம் தெரியும்படியாகக் காவியும் கையையும் வெட்டிக் கீழே உருட்டி விடச் சொல்லியிருக்கிறேன். காஞ்சிக் கொட்டை மதினிலிருந்து பார்ப்பவர் களுக்குத் தெரிய வேண்டும் என்றுதான் பாகுத உச்சிக்குக் கொண்டு போகச் சொன்னேன்" என்றான். இங்விதம் சொல்லிவிட்டு மீண்டும் அவன் பயம் ஏறாமல் சிரித்தான்.
சோக்கன் பேசியதையெல்லாம் அவளுடைய முகத்தையே உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த சிவகாமி அவள் பேசி முடித்ததும், விவரிக்க முடியாத பயங்கரமும் வேதனையும் நிறைந்த கண்களினால் நாகநந்தியைப் பார்த்து, "ஆகனோ!" என்று கதறினாள்.
அப்போது நாகநந்தி, "பெண்ணே! என் வாரிதையில் நம்பிக்கை வை!

உன் தந்தையை நான் காப்பாற்றுகிறேன். மனநிம்மதியுடன் நீ இவர்களைப் போ!'' என்று.

அப்போது சோழர்கள், ''பேசு! வாநாடிக் சக்கரவர்த்தியின் கட்டளைக்குக் குறுக்கே நிற்பவர்களுக்கு என்ன தண்டனை தெரியுமல்லவா? அது தங்களுக்குத் தரப்படும் இரகசிய இரகசியம்!'' என்று கூறிவிட்டு, சிவகாமியைப் பார்த்து, ''பெண்ணே! இந்தப் பிசு-உனக்குச் சொன்ன புத்திமதி நல்ல புத்திமதிதான். அதன் பிரகாரம் தடை ஒன்றும் சொல்லாமல் எங்குடன் எந்த விடம்!'' என்றான்.

இருபத்துநானாம் அந்நியாயம் அட்டுமீயம்

ஆரங்கியின் உள்ளம் சித்தது சக்தியை அடிப்போடு இழந்திருந்தது. தன் கண்ணால் பார்த்தது, காதால் கேட்டது ஒன்றையுமே அவரால் நம்ப முடியவில்லை. இவையெல்லாம் கண்களில் நடக்கும் திகழ்ச்சிகளா, உண்மையில் நடக்கும் சம்பவங்களா என்பதையும் அவரால் நிர்ணயிக்கக் கூடவில்லை.

உலகத்தில் மாநிலத்தை ஆளும் மன்னர்கள் புத்தம் செய்யுது இயற்கைதாம். அதில் நம்ப முடியாதது ஒன்றுமில்லை. அப்படி புத்தம் செய்யும் அரசர்கள் போருக்கு அனுப்பும் வீரர்களுக்கும், 'ஸ்திரீகளை'வும், குழந்தைகளையும், வயோதிகர்களையும், பகைகளையும், கலைஞர்களையும் ஹிம்சிக்கக் கூடாது!'' என்று கட்டளையிடுவதுண்டு. அரசர்கள் பொல்லாத முர்க்கர்களாகவும் கருணையற்றவர்களாகவும் இருந்தால், அவ்வளவு சிரத்தை எடுத்துக் கட்டளையிட மாட்டார்கள்.

ஆனால், சான்றாற்றும் ஆளும் சக்கரவர்த்தி ஒருவர் தம் படைவீரர்களுக்கு, 'சிற்பிகளின் காலையும் கைகளையும் வெட்டிப் போட்டுவிடுங்கள்!'' என்று ஆக்ஷேபம் இருவது நடக்கக் கூடிய சம்பவமா? அந்த மாநிலிக் கட்டளையிடக் கூடிய இராட்சதர்கள் இராஜ்ய சிம்மாசனத்தில் ஏறி வீற்றிருக்க முடியுமா? அந்த நாட்டின் பிரஜைகள் அதைப் பொறுத்துக் கொண்டிருப்பார்களா?

அதிலும் புலிகேசி சக்கரவர்த்தியா அப்படிப்பட்ட கட்டளை பிறப்பித்திருப்பார்? எவருடைய இராஜ்யத்தில் உலகத்திலேயே இல்லாத கலை அதிசயங்கள் -- என்றும் அதிபாத வர்ணங்களில் தீட்டப்பட்ட அற்புத ஜீவ சித்திரங்கள் -- உள்ளனவோ, அந்த இராஜ்யத்தில் மன்னரா அராஜகப்பட்ட கொடுமான கட்டளைகள் இட்டிருப்பார்? அப்படி அவர் கட்டளை விட்டிருப்பதாக அந்தக் குர முகம் படைத்த தளபதி கூறிய உண்மையாக இருக்க முடியுமா? அவன் சொன்னதாகத் தன் காதில் விழுந்தது மெய்தானா?

அவனுடைய கொடூர மொழிகளைக் கேட்டுச் சிவகாமி ஊர்விறந்து தரைமீல் விழுந்தது உண்மையா? அவளைத் தாங்களிக்கொன்றத் தாம் ஓடியபோது வாதாபி வீரர்கள் தங்களுடைய இரும்புக் கரங்களுக்குத் தம்மைப் பிடித்துக் கொண்டதும் உண்மையாக நடந்ததா? பிறகு அந்தப் படைத் தலைவர் இட்ட கட்டளை மெய்தானா? ''அநோ அந்தப் பாதை முன்னே அழைத்துப் போய், கோட்டையில் உள்ளவர்களுக்குத் தெரியும்படி காண்பும், கையைமும் வெட்டிக் கீழே உருட்டி விடுங்கள்!'' என்ற பயங்கர மொழிகள் தாம் உண்மையாகக் கேட்டவைதானா?

அவ்வது இவ்வளவும் ஒரு பயங்கரக் கனவில் நடந்த சம்பவங்களா? இந்தப் பாதை மீது தாம் ஏறாவதும், தம் கால்கள் கலைத்துத் தள்ளாடுவதும் தீரமா? அவ்வது வெறும் சித்தப் பிரமைமா?

இவை யெல்லாம் வெறும் பிரமைதான்; அல்லது கனவுதான். ஒரு தாளும் உண்மையாக இருக்க முடியாது.

ஆனால் அநோ தெரிவித்தே, காஞ்சிக் கோட்டை அதுகடவா சித்தப் பிரமை யில் தோன்றும் காட்சி?

இங்கே, இங்கே, காஞ்சிக் கோட்டை உண்மைதான். தம்மைப் பாதை முனையில் கொண்டு வந்து நிறுத்தி விடுப்பதும் உண்மைதான்! இநோ இந்த ராட்சதர்கள் தம் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பதும், கைகளை வெட்டுவதற்காகக் கத்தியை ஒங்குவதும் நிச்சயமாக நடக்கும் சம்பவங்கள்தான்.

ஆ! சிவகாமி! என் அருமை மகளே! இந்தப் பாவி உள்ள என்ன கதிக்கு



இன்பதிபாவளி திருநாளில்
இல்லைங்களில் புத்தொளியும்
பூரிப்பும் பொங்கிட ***

சாந்தி சில்க்

அளிக்கும்

புகிய

டிசைனர்கள்!

புதுமை

வண்ணாங்கள்!!



வெகுசை அங்கும்
நிபுணம்

கணகவர்
கவிர்தா

இனிமைதரும்
இனிமேல்

பாவையர் மயங்கும்
பாபி

மயிலாப்பூர்

சாந்தி சில்க்

எம்போரியம்



சாந்தி சில்க் புதுமை திருநாளில்

6. சந்தித் தெரு. (பொலிவார் சந்தி அருகில்) கமலாபூர், கோட்டை-4,
பேரூர்: 74403. மதுரையில் தியாகரவேல் நகரில் உள்ள சங்கமம் தந்திரி
கோட்டை தியாகரவேல் தந்திரிக்கும். குரூர் விதப்பி உள்ளது. ரூ. 200க்கு
கேள் புடவை வாங்குவது அழகிய பரிசு உள்ளது.

பயமுறுத்தும் அஜீரணமா?

உடன்நிலத்த
ஏறியுலர்ச்சிக்குள்ளே
அருகத்துக்கள்,
மீண்டும்
முன்போல்
சாம்பித்
கொடக்கங்கள்



C. J. மெய்யாட் அண்ட்
சன் (இந்தியா)
கோவைத் திட்டம்
கோவை 600 003,
கலிபோர்னியா 700 001

SAATCHI

Agasthiar's Guides! Assure you Success!!

MADRAS PRE-UNIVERSITY: 1975 & 1976

1. Prose for Pleasure & Realms of Gold Rs. 4.00
2. Selected Stories of Sherlock Holmes & Tenzing of Everest Rs. 2.00
3. Pre - University General English Rs. 4.00
4. As You Like It & Selected Short Stories of Today Rs. 5.00 (Advanced English)

A., B. Sc. & B. Com., Classes: 1975 & 1976

1. New Vistas in English Prose Rs. 6.00
2. Birds of Paradise Rs. 1.75
3. The Language of Communication Rs. 6.00
4. Stories from India Rs. 2.00
5. As You Like It Rs. 3.50
6. The Long Sunset Rs. 3.50
7. Model Letters and Mini-Essays Rs. 2.00
8. English Grammar for Degree Classes Rs. 2.50

எமது புதிய வெளியீடுகள்:

ஆளுமணி

தமிழ் உரைநூல்

- Pre-University (1975) Rs. 5.50
Pre-University Advanced Tamil (1975) Rs. 6.00
I B. A., B. Sc. (1975) Rs. 4.50
II B. A., B. Sc. (1975) Rs. 4.50

AGASTHIAR BOOK DEPOT

SHOW ROOM

(Phone : 8033)

CLIVE'S BUILDINGS

TIRUCHIRAPALLI - 2

கலை, மனம், தரம் நிறைந்தது!
அதுகலை உலகத்து ஏற்றது எங்கள்

செண்பகம்

விராசனாடு



REGD. MARK

ஆக்கமாரிக்கு நெய்

16, 4, 3, 1, 1/2 (600 கிராம்)
பக்களில் கிடைக்கும்

தயாரிப்பாளர்கள் :

M/s. தனலக்ஷ்மி & கோ.

31(B), M. G. புதர் 1-வது வீடு

திருப்பூர் - 636604

தந்தி:
MEYINKEYAR

பேர்: 31587
ஆல்: 31587A, 31587



உள்ளாகி விட்டேன்! என் அனாதா வர்ணப் பைத்தியத்துக்கு உன்னைப் பவி கொடுத்த விட்டேனே! ஐயோ! என் மகனே! மகனே!

வீரர்களில் ஒருவன் கத்தியை ஒப்பிய போது ஆயனார் தம் கண்களை இறுக மூடிக்கொண்டார். ஆனால் ஒப்பிய கத்தி அவர் எதிர்பார்த்தபடி அடுத்த கணம் அவருடைய கையை வெட்டி விட்டது. "திறந்து" என்று அதிகாரக் குரலில் ஓர் ஒலி கேட்டது. ஆயனார் கண்ணைத் திறந்து பார்த்தபோது, ஆனா! இதுதான்? புவிக்கேள் சக்கர வர்த்தியல்லவா இவர்? இங்கு எப்படி வந்து சேர்த்தார்?

சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்த வியப் பினால் ஆயனரைப் பிடித்துக்கொண்டிருந்த வீரர்கள் இடரென்று கைப் பிடிவை விட்டார்கள். பக்கத்திலிருந்த பள்ளத்தில் ஆயனருடைய கால் நழுவிற்று, சீழை பூமி வரையில் சென்று எட்டிய அந்த மலைச் சரிவில் ஆயனார் உருண்டு உருண்டு உருண்டு போய்க் கொண்டிருந்தார். சித்திர நேரத்துக் கெல்லாம் தம் உணர்வை இழந்தார்.

ஆயனருக்குச் சப உணர்வு வந்த போது, அருகில் ஏதோ பெருங் கவரம் நடப்பதாகத் தோன்றியது. பல மனிதர்களின் கூச்சலும், கற்கள் மோதும் சத்தமும் கவந்து கேட்டன. முன்னம் கேட்ட அதே அதிகாரக் குரலில், "திறந்து" என்ற கட்டளை எழுந்தது.

ஆயனார் கண்களைத் திறந்து பார்த்தார். அரண்மனை மத்தியில் இருந்த தமது பழைய சிற்பக் கிருத்திக்குத் தாம் இருப்பதைக் கண்டார். சற்றும்

முற்றும் பார்த்தார். வாதாபிச் சக்கர வர்த்தி கம்பீரமாய் நின்று கைவினால், "வெளியே போங்கள்!" என்று சமிக்ஞை செய்ய, மூர்க்க வாதாபி வீரர்கள் நும்பனாக வாசை பக்கம் போய்க் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தார்.

விட்டுக்குள்ளே தாம் அரும்பாடுபட்டுச் சமைத்த அற்புதச் சினைகள் - அழிய உடனடிவங்கள் தாறுமாறாய் ஒன்றோடொன்று மோதப்பட்டு அங்க ளீனம் அடைந்து விடப்பதைக் கண்டார். அப்போது அவருடைய உடம்பின்மேல் யாரோ சுயத்ததக் காய்ச்சி வந்துவந்து போய் இருந்தது. பழுதடைந்த சினைகளை அருகில் போய்ப் பார்த்தவரம் என்று எழுந்தார். அவருடைய வலது கையில் ஒரு பயங்கரமான வேதனை உண்டாயிற்று. எழுந்திருக்க முடியவில்லை. தமது வலது கால் எலும்பு முறித்து போய்விட்டது என்பது அப்பொழுதுதான் ஆயனருக்குத் தெரிந்தது.

அச்சமயம் பின்செட்டிருந்த ஆயனருடைய சகோதரர் உடல் நடுங்க, கண்களில் நீர் பெருக, ஒடி வந்து ஆயனார் அருகில் விழுந்தான். பாவம்! சற்று முன்னால் அந்தச் சிற்பக் கிருத்தியில் வாதாபி வீரர்கள் செய்க அட்டகாசங்களைப் பார்த்து அவன் சொல்ல முடியாத பீதிக்கு ஆளாகி விருந்தான்.

எவ்வா வீரர்களும் விட்டுக் கு வெளியே போன பிறகு, வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி சாந்தமாக நடத்து ஆயனார் விடத்த இடத்துக்கு அருகில் வந்தார். ஆயனார், "பிரபு! தங்களுடைய வீரர்கள் இம்மாதிரி அட்டோழியங்களைச் செய்வகாமா?" என்று கதறினார்.

(தொடரும்)



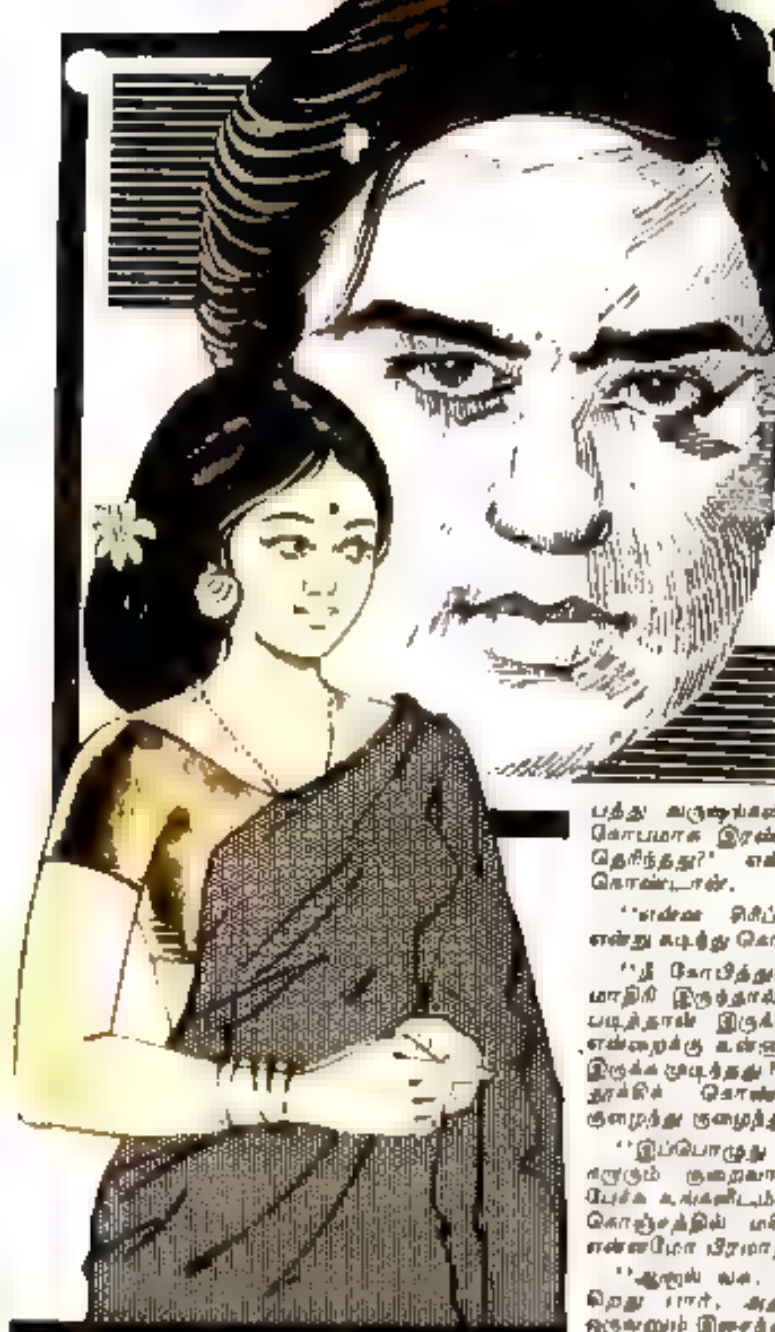


FINISHES

wash-n-wear... stain resistant...
non-shrink... finishes-to heighten
the utility of the natural fibre...

Century - FOR 100% COTTON TEXTILES
THE CENTURY SPG. & MFG. CO. LTD., Bombay 400 025





சேத்தரம் ஆர்ஜி
விடுத்து வந்ததும்
அவனுடைய மனைவி
அவனை எதிர்த்துக் கொண்டு
வரவேற்கவில்லை.

அவனுக்குத் தெரி
யும், இப்படித்
தான் இருக்கும்
என்று, உதட்டில்
புன்னகையுடைய
விட்டபடி எகெல்
களைத் தந்தம் செய்து
கொண்டான். அவ
னுடைய கண்கள்
வகைவகை தெடின.

வகைவகை கொடுத்த
துக் கொண்டிருப்பது
தெரியவேண்டுமென்ற
பதிகாக்கொழுமம்
களை மனதவா
இருந்தான்.

சேத்தரம் தாந்தாலி
யில் வந்து அமர்ந்து
கொண்டான். துபன்
காப்பி மூன்றாம் வந்த
பாடியில்.

சேத்தரம் தனக்குள்
'இவனுக்கு என்னோடு
வாழ்ந்த இந்தப்

பத்து வருஷங்களில் என்வதற்கு என்னிடம்
கொயமாக இருந்து மனைவி நேரம் இருக்கத்
தெரிந்தது?' என்று நினைத்துச் சிந்தித்துக்
கொண்டான்.

"என்ன சிரிப்பு வேண்டியிருக்கிறது?"
என்று கடித்து கொண்டான் வக.

"நீ கோபித்துக் கொண்டு கடுமையான பூனை
மாநிலி இருந்தால் நானும் சிரிக்காமல் அப்
படித்தால் இருக்க வேண்டும் என்றிருப்பா?
என்வதற்கு உன்னைக் கண்டிப்பும் எழுமாய்
இருக்க முடிந்தது? சேத்து நேரம் முடிந்ததத்
தூக்கிக் கொண்டிருப்பாய். அப்படி மம்
குறைத்து குறைத்து பேசுவாய்!"

"இப்பொழுது என்ன கண்டிப்பும்
எனக்கும் குறைவாகப் போலிற்று? என்
பேசிக் கடிக்கிடம் என்வதற்கு எழுபட்டது?
கொஞ்சத்தில் மகிந்து வரவில்லை. பேசிக்
என்னமோ பிரமாதமாக இருக்கிறது."

"ஆனால் வக, நீ கோபித வரம் இருக்
கிறது ஈர், அதற்கு மனச்சாட்சி உன்ன
நடுவனும் இவ்வென்று வரமாட்டான்."

"இங்கு மனச்சாட்சி எவ்வதற்கு அந்த
தொடுக்கில், எனக்குத் தெரியாமல் செய்வ
தானுதான் மனச்சாட்சிக்குப் பங்காய்
வேண்டும். நானே உங்களை இந்த வம்சம்
விருத்தியாக இன்னொரு கல்வாணம் செய்து
கொண்டுவான் என்னும்போது தீவன்
யோசப்பானேன்? நான்தான் மலட்டுப் பரவி
யான நிதிநென், இன்னொருத்தியாவது வந்து
இந்த வம்சம் தகழ்க்கட்டும் என்றும்...."

"அடா அடா அடா அடா அடா! விட்டுக்கு
வந்தாயே வரவர இந்த ரோதனை பெரிதாய்
போய்கிட்டது."

தாயுள்ளம்

ஆர்ஜி

“ஆமாம், இப்படிப் பேசியே என் வாயை அடைக்கப் பார்க்க வேண்டாம். நீங்கள் ஒரு முடிவுக்கு வந்தாலொழிய நான் ஒய் மாட்டேன்.”

“நான்தான் அப்போது என் முடிவைச் சொல்லிவிட்டேன். உய்யானம் என்ன பொய்யம் விளைவாட்டா? உன் விருப்பப் படிக்குச் செய்து கொள்ள? வேண்டுமானால் அனுதாபவக்திரிந்து ஒரு குழந்தையை எடுத்து வருவோம், வளர்ப்போம்.”

“சீக்கி! எவளோ பெற்றுப் போட்ட குழந்தையை நான் வளரக்கவா! அதெல்லாம் முடியாது. நீங்கள் உய்யானம் செய்து கொள்வதான் வேண்டும்.”

“வக! நான் சொல்வது உனக்குக் கொஞ்சம்கூடப் புரியமாட்டோம் என்பதிறது. நமக்கு அப்படி ஒன்றும் வயதானவிலியே. பார்த்துக் கொண்டு தத்து எழுதினது கொள்ளுபோம்.”

“இன்னும் என்ன வயதாகின்றது? எனக்கு உய்யானம் ஆகிப் பத்து வருஷங்கள் வந்தன. திவ்வுத மருத்தம் மரத்திலேயும் இல்லை. இனிமேல் கிடையாது என்று டாக்டரே சொல்லியாழிற்று.”

இப்படிப் பேசிக் கொண்டிருந்த அவளின் கத்தரம் வெறித்து நோக்கியது. திடீரென்று அவனுடைவ விழிகள் எப்படியோ இருக்கிற தூக் வக உணர்வுதரும் அவன் அப்படியே உட்கார்த்த இவ்விதமிருந்து சாவ்வதற்கும்

போட்டிக் கதை. 12



உய்யாக இருக்கது. “ஐயோ, என்ன இது!” என்று வக அவளை ஒழிக் தாங்கினான்.

கத்தரம் மென்சைத் தன்னைச் சாபித்தபடி எழுத்திருக்க முயன்றான். “அப்படியே படுத்திருக்கன். உங்களுக்கு என்ன சொல்கிறது? இன்னதென்று நான் ஆசிரியிருந்து வந்ததும் உய்யிக்காமல் போயேனே. என்ன உடம்பு உங்களுக்கு? உங்கடாரக் கூப்பிடச் சொல்லுமொ?” என்று கண்ணில் நீர் மல்கக் கேட்டான். கத்தரம் வேண்டாம் என்று தலையம் ஆட்டியிருந்த தன்னிச் வேண்டும் என்று கைகளால் தூவக் காட்டினான்.

இரண்டு மீது நீர் குடித்ததும் வக அத்த நிரைக் கொண்டு அவன் முகத்தைத் துடைத்துப் பங்காவைக் குழலிட்டான். ஒருவாறு ஆசலாசம் அடைத்த அவன் மெதுவாக வகவைத் தன் பக்கத்தில் அமரத் தொல்லி அவன் கைகளை ஆதரவோடு பற்றிக் கொண்டான்.

“வக! நான் என்னவோ உன்னிடம் எப்படிச் சொல்லுவது என்று கூட்கி வைத்திருத்தாலும் அத்த நிலைப்பின் அழுத்தம் என்னியே தின்ற அடிக்கிறது. உன்னிடம் சொல்வதான் துடிக்கிறேன் வக. ஆரம்பத்தில் உன்னிடம் சொல்லாமல் முடிவிட முடியும் என்றுதான் நினைத்திருந்தேன். நீ குழந்தையை இல்லை என்று தனக்கும் இவ்வொரு நிரிஷமும் நான்... நான் ஒரு குழந்தையை நினைத்து வக ஆரம்பித்தேன். முழுதும் நான். நான் இந்த நிமிஷத்தில் உன்னிடம் என் எல்லா அத்தரங் கதையையும் பகிர்க்குகொள்வது என்று தீர்மானித்து விட்டேன்.”

வித்து விட்டேன். என்னிடம் நான் முதலில் மன்னிப்பு கேட்டு விடுகிறேன் வக. இதில் நான் குற்றமற்றவனானதும் உன்னிடம் சொல்லாமல் ஒளித்து இருந்தினால் மனத்த தற்காக என்னை மன்னித்துவிடு.”

படபடவென்று பேசிய கத்தரத்துக்குப் பழைய நினைப்பின் அழுத்தம் முகத்தில் செம்மை படரத் திண்ணா எற்படுகிறது. தன்னை ஆகவாசப்படுத்திக் கொள்வாரியப் போய் சற்று திறுத்திக் கொண்டான்.

அதற்குள் வகின் மனம் ஆரோம் எண்ணம் கருத்துக் தாவிவிட்டது. இது நான் வகையில் குழந்தை இல்லாததற்கு அவனுக்கு மறு மனம் செய்து வைக்கவும் தயாராக இருந்து அவன் தீர்மானித்துக் கொண்டிருந்தவன் அவன் தனக்கும் முன்னர் ஒருத்தியோடு உறவு கொண்டிருந்தான். அவனால் அவனுக்கு ஒரு சத்தினையும்கூட முடிந்திருக்கிறது என்று நினைத்தபோது அவளது மனம் ஏமாற்றத்தால் தாக்கப்பட்டிருந்தது.

அந்தக் குழந்தையும் தாலும் எவ்வே இருக்கிறார்கள் இப்பொழுது? என் அவனை விட்டுத் தன்னை மனத்தார் என்று பல பக்கங்களில் ஏகாவத்தில் எழுத்தும் தன்னை அறியாமையே

அவசியம் 'அந்தக் குழந்தை ஆளு கொண்டு' என்று கேட்டார்.

இத்தனை அரித்த நிலையில் அவளுடைய தாய்மை எங்கத்தின் பிரதிபலிப்பை அவள் வாய் முத்துமுத்துப்பாகக் கேட்ட கத்தரம் ஒரு கணம் திகைப்படைந்தாள்.

"உம் கேள்விக்கு ஒரு கணவெலி சொல்ல வேண்டியவருமேன் வக. உன்னை மணப்ப தற்குமுன் அதுவரை வேண்டியாக ஒன்றாகவிக ஒரு வருஷம் இருக்கும்படி இருந்தது. அங்கு தாக்குப்பிடித்தே 'இக்காரனை கொண்டு' என் மனம் வலித்தது. குழந்தையு எங்களுக்குத் தந்தவராக அமையவில் அவன் தாய்மை அடைந்தார். என் பெற்றோர்மனம் அவனை மணக்க அனுமதி விடைக்காமல் தவித்துக் கொண்டிருப்பேன். அவர்களுடன் போராடிக் கிடைத்து அவன் மணப்பதுதான் என் உடம்பு என்று உணர்ந்த தான் அதற்கான முயற்சியில் இறங்குவதற்குள் அவன் ஒரு ஆண் குழந்தையைப் பெற்றவாறே இந்த உலகத்தைவிட்டுப் போய்விட்டான். அவன் இருந்திருந்தான் அவனுக்குத் துறொகம் செய்திருக்க மாட்டேன். அவன் பொய்யின் என் பெற்றோர்களின் வற்புறுத்தலால் குழந்தையை அதாவது ஆறே மத்தின் விட்டுவிட்டு உன்னை மணப்பேன்."

விட மன வேதனைவிற்குப் பதிக் ஏதும் சொல்லாமல் சித்தி தேவ் உட்கொந்திருத்தாள். அவருடைய குழந்தை எங்கோ அதுவதையாக வளர இந்த குழந்தை இங்கு என்று தான் எங்கும்போது அவருடைய மனம் என் பாகு பட்டிருக்கும்!

அவளுடைய மன நிலையை உணர் கிறும்பி நிமிர்ந்து அவளைப் பார்த்தாள். இவ்வளும் கத்தரம் என் முடிய நினைவே இருந்தான்.

அத்தக் கணங்கமற்ற முகத்தின் ஒளி சூன்சிக் சித்திரம் தேயில், வேதனை பட்டிருந்ததாக ஒரு தாங்குப்பார்க்கத்தில்கிரிப் என்று நினைப்பு ஓடிற்று அவன் மனத்தில்.

ஏன்? ஒரு நாங்கடத் தன் குழந்தையைப் பற்றி நினைக்காத என் மனமா? தன் மனம் புனிதமும் எங்கெதிர கிடைமா?

வசவின் மனம் சித்தித்துக் சித்தித்து ஒன்று விட்டது. மனத்தின் தளர்ச்சி உடலில் தெரிய கொள்ளத் தன்னாடியபடி எழுந்து தன் அறைக் குள் போய்ப் படுத்துக் கொண்டு விட்டான்.

இருள் சூழ்ந்து கொண்டே வருகின்ற உணர்ந்து கத்தரம் எழுந்து வினக்கைப் போய் 'ஊ'.

மென்ச வசவின் அறக்கின் குழைத்து. படுத்திருந்த அவளது தோள்வின் ஆதரவாய் பற்றி, "ஊ! என் மேல் கொப்பமா?" என்று கேட்டான்.

வச தன்னு அடுத்து தன் வேதனையைக் கரைத் திருத்தான். தன்னு சித்தித்து விவேகத்தையும் அடைத்திருத்தான். "கோயல் கொன்னாமல் எப்படி இருப்பது? தான் ஒரு குழந்தைக்காக எங்கில் கொண்டிருக்கும் போழுது நீங்கள் என்னை ம் ஒன்றையோடு கொல்லாவிருத் தது தப்பத்தானே? ஏன் மெருடைய குழந்தை அதுவதை இங்கத்தின் வளர வேண்டும்? இன்றே போய் அவன் அறக்கது வாராருடன்" என்றும்.

மறு காரமே குழந்தையை அறக்கத்துக் கொண்டு வந்துவிட்டான் கத்தரம். வசவன் மிக தோஷமாக இருந்தாலும் கிண்பாசையும் சிவப்பாசையும் இருந்தான்.

அவனைக் கவிவரதன் எழுது பெயரிட்டுக் கூப்பிட்டான் வச. பத்து வருஷக்கேற்ற மன, உடல் வளமில்லாத அவனைத் தாய் தந்தைய சிக் ஆதரவிலாததற்கும் அப்படி இருக்கக் கூடும் என்று எண்ணித் தன் குழந்தைகதை கும் கொண்டு இ அவனை ஆளாக்குவதில் முனைத் தான்.

அவன் அம்மா என்று கூப்பிடும் போது வச பூரித்துப் போனான். அவன் வளர வளர வசவின் மனத்தில் அவசியம் அவாநிவான பாதம் வளர்த்தது.

அவளது முன்பொரு சொல்லியல் மென்சையும் அவன் ரசிக்கும் தன்மையைக் கண்டு கத்தரம் சிலத்து போனான். "யஸ் வச, உனக்கு இவசியம் உன் உக்கத்தி மகன் என்ற குறையே சிவப்பாதா?" என்று ஒரு தான் கேட்டான்.

"மு? இனி அந்த வார்த்தையைச் சொல்லாதீர்கள். இவன் என்னுடைய மகன். எனக்குக் உக்கத்தி ஒருத்தியைக் கொண்டு வரவும் தயாராகத்தான் இருக்கேன். அது ஒரு விஷம். உங்கள் வங்கத்தை விருத்தி செய்க மாத்தரம் சொல்லுகிறும் அவன் என்னை. பிடுத்து உங்கள் அந்தப் ஆதிர் மித்தவனாகவும் இருத்திருப்பான் அல்லவா? அந்த வேதனை எனக்கு இப்பொழுது இங் காமமே எனக்குக் விடைத்தவன் கவிவரதன். அதற்கு என் மனம் திறந்திருக்கிறது" என்று வச.

விருடவசன் ஓடி விட்டான். கத்தரம் தம் வேலியிலிருந்து ஒங்கு பெற்றுவிட்டார். கவி வரதன் படித்து முன்னுக்கு வந்துவிட்டான். வச தன்னுடைய உறவினரைய தகல் பெண் ளுமப் பார்த்து மனம் முடித்து வைத்தான்.

மகனையும் மருமகனையும் வெளியில் அனுப்பி விட்டு வசவும் கத்தரமும் வீட்டிலிருக்கும் போது ஒரு நாள் கத்தரம் வசவைக் கூப்பிட்டுத் தம் அருவிக் உட்காரச் சொன்னார்.

சில நாட்களாக அவருடைய உடல் தகல் பாதிக்கப்பட்டு டாக்டர்வசுதைய மேற் பார்வைகில் இருத்தார். அதிக நடமாட்டம் இல்லாத படுத்த படுக்கையாவிவிட்ட அவருக்குக் கவிவரதனும் வசவும் பார்த்துப் பார்த்துச் சேவைசெய்தார்கள்.

"வச, குழந்தைகள் எங்கு போயிருக் கிருக்க!" என்று கேட்டார்.

"பாபி! சிவியா பாரிக்க வேண்டும் என்று இருக்கும் ஆகாசப்பட்டாரின். போய் விட்டு வர சொல்லியிருக்கிறேன்."

"என்னுடைய உடம்பு தானுக்கு தான் கோமாளிக் கொண்டுக்கிறதது வச."

"நீங்கள் அருவிக் போராதீர்கள். எனக்குப் பழமாக இருக்கிறது. குழந்தைகள்கூட இங்கு இங்கு."

"பலப்பபாதே, வச, அப்படி இன்றே போய்விடும்படி என் உடல் நிலை இங்கு என்று தும், என்னுடைய முடிய தாக்கன் அருகத் தாரயிக்கி வந்துதான் என்னை? இருமிறது. அதற்கு உவசியம் ஒரு விஷயம்.....

இந்த தீபாவளிக்கு குமரன்

புத்தம் புதிய
டிசைன் பட்டுப்
புடவைகள்
வாங்கி
மகிழுங்கள்

- பல வண்ணங்கள்-
பலப்பல டிசைன்கள்
- தவநாகரீக நங்கைகள்
தேர்ந்தெடுப்பது குமரன்
பட்டுப் புடவைகளே!
- உற்பத்தி விலைக்கே வாங்கிட,
இன்றே விஜயம் செய்வீர்!!

குமரன் சில்க்ஸ்

(பனகல் பார்க் எதிரில்)
தி. நகர், சென்னை-600017
போன்: 443544

தயாசிப்பு நிலையங்கள்:
காஞ்சிபுரம் & ஆரணி



‘லாக் கர் பேசினால்...!’



நாஜிஸ் எனது சகாக்களும் பணமாகப் பூட்டப்பட்ட ஓர் அகதர்களுளோ. ஒரு கட்டிடத்தின் பாதாள அறைக்குள்ளோ, தெய்வமே என்று நிம்மதியாக இருந்து வந்தோம். சென்ற சில வாரங்களாக எங்கள் பெயர் அகிய இத்தியாலிலும் சத்தி மீடுக்கும் அளவுக்குப் பிரசித்தி பெற்ற விட்டது.

நாங்கள் ஆர்வெஸ்தில் லாக்ஸ் என்றும், ஆர்வெஸ்தா நதியில் லாக்ஸ் என்றும் அழைக்கப்படுபவர்கள். பால்குலென் வசித்து வருபவன். பஸ்கட்டெம் பேர் பால்குலென்-புளூம் போட்டுக் கைக்குகள் வைத்துக் கொண் டிருக்கிறார்கள். ஆனால் நூற்றுக்கு ஒருவர்தான் என்னைப் பார்த்திருப்பார்கள்.

தங்களை விட உயர்த்த ஆரணங்கள், அதிகப்படியான ஆரணங்கள், கம்பெனி பங்கு சாட்டிங்கென், இன்ஷூரன்ஸ் பாலிஸிகள், உயிர்கள், தந்தையோடு முதலியவற்றைப் பத்திரமாக வைக்க எங்களை உபயோகப்படுத்துகிறார்கள்.

நான் மாத வாரடைக்கு விடப்படுகிறேன். ஆனால் ‘ரெண்ட் ஸ்டாண்டோல்’ கட்டத் தொகைக்கு உன்னாய்த் தான், என்னைப் போன்ற சாதாரண அளவுகளற்ற வாரடை 28 ரூபாய். பால்குலென் கைக்கு வைத்துக் கொண்டு இருப்பவர்கள் மட்டுமேதான், மற்றவர்களும் எங்களை வாரடைக்கு எடுத்துக் கொள்ள வாய்.

பெட்டகம் (இப்படித் தான் இத்தியன் பாக்,

சென்னை ஆயிரம் மனைக்கு இதைக் காரியாவல ஏஜென்ட் திரு. அழ, வள்ளியப்பா எனக்குத் தாய் தமியில் பெயர் வைத்தார். அந்தப் பெயரே வழங்கி வருகிறது.) ஆகிய என்னை வாரடைக்கு எடுத்துக் கொள்பவர் என்னுள் பத்திரமாக எதையாவது வைக்கவேர், அல்லது வைத்ததை எடுக்கவேர் விரும்புகிறார் என்று வைத்துக்கொள்ளுங்கள். ஏஜென்ட் அவரை நாய்கள் வளக்கும் அறைக்கு அழைத்து வந்து இருப்புக் கதவைத் திறந்து விடுவார். வாரடைக்காரர் உடனே கடிக்காரத்தைப் பாரக்க வேண்டும். தாய் அகதர்களுளோ துறையும் மனை விநாயகவை அத்திடென் வைக்கப்பட்டிருக்கும் ரீதியைத் துறியிட்டுக் கைவெழுத்திட வேண்டும்.

பிறகு ஏஜென்ட், தம்பிட்டுமீன் ஒரு சாலியை என் பின் என் இடதுபுறமுள்ள சாலித் துவாரத்தில் விட்டுத் திறப்பார். பிறகு வாய்க்கை தாய் தம்பிட்டுமீன் சாலியை வலதுபுறத் துவாரத்தில் விட்டுத் திறப்பார். அப்போது தாய் திறக்கப் படுவேன். உடனே ஏஜென்ட் வெளியே போய்விடுவார், அதைக் கதவைச் சாத்திக் கொண்டு, வாரடைதாய் தாய் கைக்க வைப்பவரை வைத்து எடுக்க வேண்டிய கை எடுத்துக் கொண்டு பின்னர் தமது சாலியால் என்னைப் பூட்டி விடுவார், உடனேயே ஏஜென்ட் தாயைப் பூட்டிக் கொண்டு விடும். என்னைத் திறப்பதற்கு மட்டுமே ஏஜென்ட் தயவு வேண்டும்.

பலர் தங்க தாய் பார்த்துத் தாய் எங்களுக்குள் சாமான்களைக் கொண்டு வந்து வைப்பார்கள். சிலர் பூணூல் மாதிரி செய்து மத்திரங்களை முறைமுறைப்பார்கள். சிலர் விபூதி, குங்குமம், விவரம், துளசி இது மாதிரி வகையி் பிரசாதம் விற்பு போடுவதுண்டு. ஒரு கைவலும் மனை விடும் ஒரு தர்மாலயினாக் கில் பாக் கொண்டு வந்து அதை அகதர்களுள் காப்பீட்டு

விட்டுப் போனார்கள். — பாக் வாய்க்கிற் காப்பீடும் சம்பிரதாயத்தை அனுசரித்து!

சென்ற சில வாரங்களாக ஸ்தலத்திற்குமேனென்றில்லி; விடுதலை நாட்கள் என்றில்லை; வறுமையால் உத்தியோகஸ்தரின், ரெவின்யூ, இண்டென்டினென்ஸ் உத்தியோகஸ்தர்களும் திடீரென்று பால்குலென் ஏஜென்ட்டுடன் வருகிறார்கள். எங்கள் மீது அரக்கு முத்திரை வைக்கிறார்கள். பிறகு வாரடை தாரகையோ அல்லது அவர் பிரதிநிதியையோ அழைத்து வருகிறார்கள். அவர்கள் முன் வரிப்பீட்டி அரக்கு முத்திரையை உடைத்து எங்களைக் காலிகளைக் கொண்டு திறக்கிறார்கள்.

பார்த்தால் எங்களுக்குக் கதை கதையாகக் கரன்சி நோட்டுக்கள் இருக்கின்றன, தக்கப் பானங்களும், தக்க ‘பீகெட்டு’களும், வயரங்களும், ஆபரணங்களும் இருக்கின்றன. இவை பெய்வாய் வருமான வரி கட்டாதவர்களும், எங்கள் கட்டத்தவர்களும் வைத்திருப்பவைகளாம். விட்டத்திட ஆரீகத்துக்கு மேற்பட்ட வாக்கர்கள் உடைக்கப்பட்டுப் பவகோடி பெறுமானமுள்ள பணமும் சாமான்களும் கைப்பற்றப் பட்டிருக்கின்றன, இன்னும் லாக்ஸ் சோக்கன் பணர் சோதனை செய்யப்பட்டு வருகின்றனர். இதைத் திண்தாய் எங்களுக்கு வெட்டாமா இருக்கிறது; லாக்ஸ் குலம் இழிவு படுத்தப்பட்டு விட்டது! — அந்நேரமேயும்



1898
முதல் பிரச்சினை வெற்றியு
பெற்றது. உலகப் பாராசாரங்களை
ஜீவாம்ருதம்
ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்
ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்
நேரவேட கம்பென் - சென்னை-17.

மூல நோயை
முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான
ஹைடன்ஸா
களிம்பு
உபயோகித்து
நிவாரணம்
அடையுங்கள்;
—ரண
சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்

சென்னை-2141 746



சமையலுக்குச்
சிறந்தது
காமதேனு
வனஸ்பதி
காமதேனு
இருமுறை
கத்திகரிக்கப்பட்ட
தாவர எண்ணெய்



மேட்டுர் கெமிகல் &
இண்டஸ்ட்ரியல்
கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்
மேட்டுர் ஆபீஸ் - 636402
சென்னை தி.வி.பி.பி.பி.



தாய் பிறந்தாள்
காந்தன்

[illegible]

விட்டுவிட்டு இரத்தம் அளவாக வாரி, அதை
மேல் மூத்தவரின் பால்கிளாகக் காலித்து
அதில் நிரல்களாகக் கண்டு அங்குக்கு விபரம்
விட்டது, அப்போதும், பம்பாயில், தானடி மண்
பூப்போதிக் பம்பாயிலும் செரும் பாகு -
பிரமாதம்!

ம. சத்தியநாதன் வழக்கம்தேவை விநாயகி, சுவாமிநாதன் 'உரையாடல்' ஆட்களிடம்!

புதுப்பாடல்கள் இரண்டி் பென்சனுக்குத் தான் வந்த பரிசீலனை செய்திருக்கிறது. அங்கு தான் சொன்னதே தட்டைத் தாதுகள். அதற்கு ஏதுமே இல்லை.

தேவதாஸ் சிவசங்கரம், சகலசுவை உதயத்தம்பலம்
 ஒரு குறிப்பிட்ட கட்டுப்பாட்டில் நடத்தப்படும் பிழை
 திருத்தங்கள் போன்ற செய்கிறார்கள் - நான்
 கவனமாகத்தான்! 'அடி' எனும் பட்டி கற்று
 பாரிசு சித்தி நடிகை பட்டி கற்று கவனமாக
 ஆகும்.

இரு தரங்கள் ஒரே மொத்தத்தில் வராத முடியுமாதலால் இருத்ததாக வேண்டுகிற வசிலும், இவ்வேருத்தல் இருத்ததாக வேண்டுகிற அகல நிமிஷம்

படி வாழ்வியல்வழி காத்தாங்குக, சத்தியவாதிகள் வாழ்வாங்கு தந்தை மருதாணி ஓயாப்பயிற்சிக்கு நன்றி நினைவு வைப்புகள், நிகர் சேதமில்லாத அமைதி தருவதற்கு உதவி செய்வோம்.

பரதமுநியின் குறளின் ஒலிக்ருமம் “மாறுகா நுதி
துக்கன் கல்விசை மொழித்தென” என்ற ஆங்கிலத்
தொகுப்பின் பாயில் பெருந்தாமத தொழிற்பெரு. ஏ.பி.
ஸ்டிரீட்மார்யத்தின் கடைதண்டி பேரோழையிற்றென
டாம். பாசனம், அடர்ச்சுத்துக்கரை அகவாரி
பரதமுநியின்

“தே குழந்தை பித்தம்போதுதான் தாயும் பித்தமாக” என்பது இலக்கணதரின் தத்துவமாகக் கூறப்படுகிறது. ஆனால், அப்போதே உருவம் உருவம்.

**புதிதில்
கல்யாணம்**



இராமநாதபுரம் பெண்கள் பட்டிசாவக சாலைத்தலைவர் அனாபர் சாத்திரியர் துணை, ஆனால் பட்டி சாலைத்தலைவர் பட்டணத்து வசதியைக் காணாமல், துணையின் உதவியைத் துள்ளிவிட்டு, சேலம் வரவே பட்டிசாவகத் தலைவரின் உதவியைப் பெறவில்லை. அவர் சாத்திரியர் கதிராமநாதர் தொழில் எவர்க்குமே, உதவியளிக்க வில்லை. பத்திரிகைகள், அவைத்துறை முதலிய வெறுமையான பத்திரிகைகள் எவர்க்குமே, ஆக இவ்வாறாகத் தனது இரண்டி ஓடுகளையும், அனாபர் சாத்திரியர் துணையாக வந்து துரக்கம் பாடியவர்களைத் தவிர்த்துவிட்டுச் சாத்திரியரை அடித்தவர் மீ. தாமசுதேவியார்.

பெரும்பாலும், கைத்தொழில்களுக்கு எந்தத் தொழிலாளர்களும் இல்லாததால், கைத்தொழில்களில் பணியாற்றும் தொழிலாளர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்து வருவது கவலை அளிக்கிறது. இதைத் தடுப்பதற்காக, கைத்தொழில்களில் பணியாற்றும் தொழிலாளர்களுக்கு சிறப்பான சலுகைகள் வழங்கி, கைத்தொழில்களில் பணியாற்றும் தொழிலாளர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருக்க வேண்டும் என்பதை அரசாங்கம் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மே. சூர், தேவநி மேகை அனுபவம் உள்ளவர் மட்டுமே எந்திரம் அமைத்து நல்ல பொருத்தியிருக்கிறதெனச் சம்பந்தம் இல்லை. ஆவரணம் தந்ததற்காக வந்து, கணிதென்று சொல்வதற்குக் கணிதவியல் பற்றியும் மேலும்பு மேலும் நன்றாக நடித்தார். மூன்று மீட்டரில் பாகவதம் வந்து அவர் பெருமோத்தம் குரலில் பரிக் கணமோரை மயிற் றித்தார். அங்கு இரு நாட்கள் நடிப்பு கடைபிடிக்கப் பட்டது. ஆகவே டி. பி. ஆவரணம், அங்குக்குத் தனிக் காது என்று சொல்லிக்கொள்ள வேண்டிய இடம். அவரை நாளாழித்தது. ஆனால் நமது கைதமிழர் தென்னிந்திய, ஒரு நூல்களையாக எழுதும் ஆதாரமாகக் கொண்டு நூலும் புதுமையாகியிருக்கின்றது. நூலும் 'பெருமோ' எனச் சொல்லும் பெருமோ' மாதிரி அழகியது.

மே. எம். துரைநாஸின் கூற்றுக்கு இரண்டாம் பகுதி, அது, நயமாணவரின் நடிப்புத் திறமை மூலமாக நடைபெறக்கூடியது என்பது உண்மை.

பொன்னியின் பதல்வர் சுந்தா

15. முதல் கதைவாசம்

...இடம் மிகுந்த கதைவாசம்...

விதந்தர கோடி இவ்வம் விவரத்தின் அறிந்தெட்டதும், எதிர்தர தேவி, கிணர்ந்த தொழுவில் மறக்கிடேனே.

-பாதிபாதி

1921ஆம் ஆண்டின் மத்தியில் ஒரு

தருமபாசம் இயக்கம் வறுப்பெற்று, பெரிய மக்கள் கிளர்ச்சியாக மாறிக் கொண்டிருந்தது. அந்த நிலைமையைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, சட்ட மறுப்பு இயக்கம் ஒன்றைத் தொடங்கி அரசாங்கத்தை முடமாக்கி விடுவதென்று காங்கிரஸ் தலைவர்கள் திட்டம் இட்டார்கள். அதற்கு எதிர்ப்பெட்டாக, அப்போது புதிதாய் வலஸ்ராய் பதவி ஏற்றிக்குத்தலாண்டு ரெடிங், விந்தைவாசம் - பிறகு விபரீதமாய் மாறிய- திட்டம் ஒன்றை மேற்கொண்டார். இவ்விராத்திரிக்குத் தேவல்ஸ் இளவரசர் இத்தியாவுக்கு வந்து வந்துப் பிரயாணம் செய்ய வேண்டியது. அந்த இளவரசருக்காக தடைபெறும் வரவேற்புக் கோலாகவந்ததைக் கண்டு, மக்கள் வியப்புற்றுக் களிப்பார்கள், இத்திய மக்களிடம் இயல்பாயுள்ள ராஜபக்தி மேலோங்கி, மகாத்மாவின் செல்வாக்கும், தேசபக்தியும் அழுங்கிப் போகும், இப்படி வார்டு ரெடிங் எண்ணி, தேவல்ஸ் இளவரசருக்கு அழைப்பு அனுப்பி, அவரை வரவேற்பதற்கான ஏற்பாடுகளைத் தட்டிவாய்ச் செய்யலானார். இதைக் கண்ட தெனியத் தலைவர்கள், இளவரசர் இத்தியாவுக்கு வந்து சேரும் தாளன்று தேசம் முழுவதிலும் விரிந்தகாய் செய்ய வேண்டும் என்றும், பிறகு அவர் செல்லும் ஒவ்வொரு ஊரிலும் அன்றாடம் அங்கு அப்பாடிச் செய்ய வேண்டும் என்றும் தீர்மானித்தார். மக்களுக்கு விண்ணப்பம் விடுத்தார்கள்.

நவம்பர் 17த் தேதி காலைவே தேவல்ஸ் இளவரசர் பம்பாயில் உள்ள "இத்தியா வாசம்" மண்டபத்தில் கப்பலி

சிறுத்து இறங்கினார். அநே சமயம், அந்தகரின் இவ்வுரை எல்லையில் துணை சமுத்திரம் என்று சொல்வதே தக்க மாபெரும் கூட்டம் ஒன்றில், மகாத்மா காந்தி பேசிக் கொண்டிருந்தார். மாதோனியம் தாம் நடத்தியிருக்கும் சட்ட மறுப்பு இயக்கம் பற்றி அவர் விவாக்கம் கூறி, என்ன தேர்த்தரதும், எவ்வளவு ஆத்திரம் மூண்டாலும் வன்முறைச் செயல்களில் மக்கள் இறங்கக் கூடாது என்றும், அல்லிம்கா நெறியை மறுதி யாப்பப் பற்றி திறக் வேண்டும் என்றும் போதித்தார்.

அத்தப் போதனைகளைக் கேட்ட மக்களில் ஒரு பகுதியினர், அரை மணி தேர்த்துக்குள் அதற்கு நேர் மாறாக நடந்து கொண்டார்கள். இளவரசருக்கான வரவேற்பில் கவந்துகொண்டு விட்டுத் திரும்பிக் கொண்டிருந்த பார்விகளையும், ஆங்கிலோ இந்தியர்களையும், கிறிஸ்தவர்களையும் அவர்கள் தாக்கிலுர்கள். 'மகாத்மாவுக்கு தே' கோஷம் போட்டுக் கொண்டே தாக்கிலுர்கள். அன்று தாக்குண்டவர்களின் இனத்தாரகம், மறுதான் திறிந்துகளை யும் முன்னிகளையும் பறிக்குப் பறியா கத் தாக்கிலுர்கள்.

முதல் நாளிலிருந்தே காந்திஜி, நகரின் பல பகுதிகளுக்கும் விளரந்து கலகத்தான அடக்க முயற்சி அந்த முயற்சி பதிக்மாமல் போகவே, கலகம் திறும்வரை தாம் உணவு கொள்ளப் போவதில்லை என்று அறிவித்தார். அதோடு நிலவாமல், அந்நிலையைத் திறைதாட்டுவதற்காகத் தமது குமாரர் தேவநாணை, கலகப் பகுதி களில் பஸியாக அனுப்பப் போவதாய் அறிவித்தார்.

மறுதான வெவ்வேறு வகுப்புக் களில் தலைவர்கள் கூடி அமைதி ஒன்றுத் தம் பேசிக் முடித்தார்கள். அமாதத் தொடர்ந்து அமைதியும் உண்டாயிற்று.



○ "சத்தியாக்ஷி என்ன முறை
யில் எட்டத்தை மீதிச் சென்ற செல்வ
தத்து கலி. ஆர். தமிழ்நாட்டுக்கு வந்த
காட்டினர்; இந்தியாவிலே, வழி
காட்டினர் என்று சொல்ல வேண்
டே."

○ பெரிய சிவநாகபத்திரம் துக்கு
தொடர் புரண்ட கலி தலைத்து
நின்ற பொது மகாலாகு
கொடுத்த அகழ்த்தர
பெண்கள் இளம் கவிதை
செய்து, அந்தக் கவிதை
நிறுத்து இருக்கும் உயிர்
தொழுவதானார்கள்.

பம்பாயில் நடந்தது போல் வெறு
எங்கும் கலகம் நடக்காமல் பார்த்துக்
கொள்வதற்காகத் தெரியத் தொண்டர்
படைகளை நெடுநிலை அமைக்க வேண்
டும் என்று காவிரல் காரியக் கமிட்டி
தீர்மானித்தது. அதன்படி ஆங்காங்கே
தொண்டர் படடைகள் தோன்றலாயின.

அதற்கு எதிர் நடவடிக்கையாக
ரெடிக் அரசாங்கம், அத்தத் தொண்
டர் படடைகள் சட்ட விபராதமானவை
என்று அறிவித்தது. அத்துடன், தெரியப்
பொதுக்கட்டடங்கள் முதலியவற்றை,
ராஜத் துபெஷ்க் கூட்டடங்களாகக்
கருதி, அவற்றைப் பலாத்காரத்தால்
கலைக்கும்படியும், சம்பந்தப்பட்டவர்
களைக் கைது செய்யும்படியும், வார்டு
ரெடிக் அறிவிக்கலுக்குக் கட்டளை
யிட்டார்.

அநியாயமான அந்த அடக்குமுறைக்
குப் பணியாமல், தலைவர்களும் தொண்
டர்களும் அதை மீறலாம் என்று
மகாத்மா காந்தி அறிவித்தார். அந்த

அறிவிப்பை நாடெங்கும் தேசபக்தர்கள்
ஆர்வத்துடன் வரவேற்றார்கள்.

மகாத்மாவின் அறிக்கையின்படி சாத்
வீகச் சத்தியாக்ஷி முறைப்படி, சட்
டத்தை மீறிக் கிடை செல்லும் முறை
பெருமை இராஜகொபாலாச்சாரியாளுக்குக்
கிடைத்தது. அவரும், பிள்ளாவில்
கவமரியானது இயக்கத்தைத் தொடங்
கிய இராமமாயி நாயக்கரும், ஆரணி
கப்பிரமணிய எல்லுமியாரும், காவ
கிரஸ் பிரசாரத்துக்காக வேலூர் சென்ற
போது, அவர்கள் பொதுக்கட்டடம் எதி
லும் பெசக் கூடாது என்று தடை உத்
தரவு போடப்பட்டது. அந்த உத்தரவை
மீறப்போவதாக ராஜாஜி முன்சுட்
டியே அறிவித்துவிட்டு, குறிப்பிட்ட
தெவியிலும், இடத்திலும், நோத்திலும்
பெசத் தொடங்கினார். அப்படி அவர்
தடையை மீறியதற்காக மூன்று மாதச்
சிறை தண்டனை அடைந்தார்.

இ கல்கியின் முதல் நாவல் வெளியிட, வ. ரா.
பிள்ளைக் கவிதாச் "முதல் எழுத்தாசை" என
யறிவிக்கும்பட்டார்.

○ நாடகங்கள் கவிதாச் அகாசனத்தில் சிறு
நடுத்த பொதுக்கட்டடத்தில் பெரியவன் பற்றைத்தான்
சுரு வகுக்கும் கிழ்வாவல் தண்டினை அடையும் பாக்கி
யம் பெற்று கலி. அது அவரது முதல் சிறை
வாசம்.

"ஓ! பொதுவன் எப்பதற்கு மிக
தன்கு அத்தம் தெரியக்
துவா! சென்ற சரு வகுவு
காவிரல் அத்தக் காரியத்
தத்த தாயை சென்று
வெண்டிருக்கிறேன்!"



“நாட்டுக்கு ஒரு புதல்வர்” என்ற நூலில் இதுபற்றிக் கவனி குறிப்பிட்டு. “சத்தியாக்ஷரின் என்ற முறையில் சட்டத்தை மீறிக் கிடை செய்வதற்கு ஸி. ஆர். தமிழ்நாட்டுக்கு வழி காட்டினார்; இத்தியாய்க்கே வழி காட்டினார் என்று சொல்ல வேண்டும்” என்பதாக எழுதியிருக்கிறார்.

சாதன்கமாய்த் தடை உத்தரவுகளை மீறிக் கிடை புதுவது என்பது தேச பக்தியை எடுத்துக் காட்டும் பெருமைச் செயலாகக் கருதப்பட்டது. அடுத்தடுத்து தேசம் முழுவதிலும் தலைவர் களும் தொண்டர்களும் பொதுமக்களும் கிடை புதுத்தார்கள். தொண்டர் கிருஷ்ணமூர்த்தியும் அவ்விதப் பெருமைக்காகக் காத்திருந்து கருநீல, கைதாவி அடை அடைத்தார். அதுவும் தேசியக் கவிஞர் ஒருவரின் தலைமையில் பெரிக்கொண்டிருக்கையில் அடைத்தார்.

முதல் முதலாக 1888 ஆம் ஆண்டில் கருநீல நாமக்கல் கவிஞரை நான் சந்தித்தேன். அந்த வருஷம் ஜனவரி மாதத்தில் அவருடைய அரங்கானத்தின் மேல் நடந்த பொதுக் கூட்டத்தில் பேசியதன் பலனாகத்தான் நான் ஒரு வருஷம் கருநாமக்கல் தண்டனை அனுபவிக்க நேர்ந்தது.

(மாரி பிந்தார்) நூலில் “எனக் கவிதை மீறும்” என்ற வரியை)

கைதான வேளையில் கவி என்ன பேசினார் என்பது தெரியவில்லை. ஆனால், அவருடைய பேச்சு பொதுவாக எப்படி இருக்கும் என்பதை நாமக்கல் ராமகிருஷ்ண பிள்ளையே சொல்லி விடுகிறார்:

அந்தச் சிறு பிராயத்திலேயே அவர் வெகு அழகாகக் கதைகள் சொல்லி பகாஜனங்களை மலர்ச் செயப்பார், நானும் கூட மயங்கி வேன். அந்தக் கதைகளில், “ஒரே ஒரு வரம் வாய்க்கச் செட்டியார்” கதையும் ஒன்று. அந்தக் கதையை நான் சுவையாகவும் என் பிரசங்கங்களில் சொல்லி வந்தேன். அந்தச் சொல்லும் பிரபலமாகப் நான் ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி என்ற இளஞ்ஞா நினைத்துக்கொண்டது வழக்கம்...

அப்போதும் கூட இப்போது மேகவதம் போல்தான் நிதானமாகப் பேசுவார். இப்போது அவர் எழுத்திற் ரும் கவிதை “இது” போகுமென்று முறையில்தான் அப்போது அவருடைய பிரச்சாரம் ஆய்மணாகும். அவருடைய பிரசங்கம், “இ” தெய்வானைக்கு முதுகில் நினைப்பவரும் இதில்தான் சிலப் படியும் உண்டாகும், அது அங்குடைய தனி வழி.

(வெங்கட் கவி 15-7-47)

கருநீல கைதானவருக்கு நினைத்த வற்றைக் கவியே தொடர்ந்து சொல்லட்டும்:

அப்போதுதான் (கருநாக்குப்) புதிதாக வந்திருந்த ஐ. சி. எஸ். ஹப்-கென்க்டுக்கு, முதல் வருஷம் மாஜிலிபுரேட் அதிகாரம் இன்னும் வந்திருக்கவில்லை. இதற்குள் என்னை முனிக்குக் கொண்டு போனார்கள். ஆனால் முனிமீய் வந்ததை எடுக்காமல் போனார்கள். தன்னைப் போட்டுக் கொண்டு இருத்தார்கள். முனிப் புதுக் கென்க்டின் மூன்றாம் என்னைக் கொண்டுபோல் திறத்தியிப்பாது. “இந்தப் பிள்ளையாக, அந்தாறு பிரிட்டிஷ் ராஜ்யத்தைக் கவிழ்த்துவிட்டுப் போகிறான் என்று பிரத்திக் கொண்டு வந்தீர்கள்?” என்று அவர் போனாகூடக் கேட்டார். இதையும் பவத்தானே என்னைமோ போனவர்கள் தவிரக் கேட்டுக்கொண்டே வந்தார்கள். இவ்விதம் 34 நாள் முனிப் ஹப் கென்க்டின் வயத்திருந்த பிறகு, கருநாக்கு மதுமயும், கவிழ்த்தப் போல் அங்கே 7 நாட்கள் வயத்திருந்து, அதற்குள் முதல் வருஷம் அதிகாரம் பெற்றிருந்த ஹப் கென்க்டர் மூன் விளாசின்க்குக் கொண்டு வந்தார்கள்....

1888ஆம் பிரீயில் ரோளாம் ஜாமீன் கழகம். அதாவது ஒரு வருஷத்துக்கு ராஜாங்கத் துறவாகப் பிராரம் செய்வதென என்பதாக என்னை ஜாமீன் கேட்டார்கள். வழக்கக் கிளர்ந்த மாஜிலிபுரேட் வெள்ளக்கார ஐ. சி. எஸ். ஹப். அவர் உண்டா ஆகத்தெரிக்கிறிருந்தார். நான் கைதிக் கவியும் நினைவேன். கோர்ட்டில் என்னைத் தெரிந்தவர்களை, பத்துக்கொ, சிதெதிதர்களை வரும் இடம், அதற்குள் நான் கோர்ட்டில் பாத்ததென, போனவரைப் பூசாண்டியாக நினைத்திருக்க காலம்.

ஐ. சி. எஸ். ஹப் பாங்கு வயதிலார்; அவரைவிட என்னை வயது குறைவு. அவர் பிராவிஜெயும் இன்னப்பெண்டர்ப் பாத்தது. “குற்றவாளிக் “கொடிவன்” என்று என்ன வென்று தெரிவிமா எனக் கேளுங்கள்” என்றார். “ஒ, கவிழ்த்த தெரிவிமா ஐயா! சென்ற ஒரு வருஷ கைதான அந்தக் காரியத்தானே சென்று கொண்டிருந்தீர்கள்” என்பேன். திறந்த கைத் கொண்டதன் பின்: ஒரு வருஷம் கருநாமக்கல்.

(“ஒருது மாதம் கைதான” (இதன்மேல்))

இந்தக் கண்டனை அனுபவத்தைத் தமது சிறுகதை ஒன்றில் எப்படி, கவனி சொல்லியிருக்கிறார் என்று பார்ப்போம். “நம்பர் 888” என்ற தலைப்பைக் கொண்ட அத்தக் கதை. முதலில் “தவர்த்தி” பத்திரிகையில் வெளியாகி, பின்னர் “சாந்தவின் நத்திரம்” கதைத் திரைப்படத்தில் இடம் பெற்றது:

முத்தன் தனிக் மத்திய கைதர்களிடில் ஒப்பதாவது பிளாக்கில் பன்னிரண்டாவது

சோர்வா?
பலவீனமா?



சாப்பிடுங்கள்

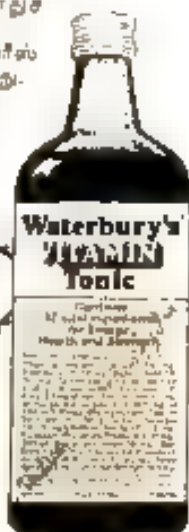
வாட்டர்பரீஸ் விட்டமின் டானிக்—

விட்டமின்களும், இரும்புச் சத்தும், தாதுப்மொருட்களும்
அபங்கிய பரிபூரண டானிக்



தீவ உலகத்துகளில் வீட்டினங்கள்
மட்டுமே உள்ளன. சிலநாத்தில் தாதுச்
சத்துக்களோ அல்லது இரும்புச்
சத்தோடோ உள்ளன. வாட்டர்பரீஸ்
வீட்டமின் டானிக் பரிபூரணமானது.
கூதல் வீட்டமின்களும் இரும்புச்
சத்தும், தாதுச்சத்துக்களும் சம-
நிலை கொண்டவையான—

திரமும் உற்சாகமும்,
சக்தியும், லவிகமையும்
கொடுக்கிறது.



விட்டமின்கள்
திரமடையது

வாட்டர்பரீஸ்

விட்டமின் டானிக்

கருகருப்பான ஆரோக்கியத்திற்கு
பரிபூரணமான டானிக்

வாலிப மிடுக்கோட வாழுங்க ஆனந்தமா!

சித்தற வயசுலே புத்தக கிடப்பாங்கா! ஒத்தத் தினசியனுக்கு முகூர்த்தம் போச்சு. உங்களுக்கென்ன? 'தம்' இல்லாமப் போனா. ஷோ அரைச்சா வீரியம் துள்ளிவரும்: வெள்ளைக் காகம் கனகம் இத்தாங்க ஓகாஸா, இத்தக் காலத்து டாஸிக் மாத்திரா. காளங்க நழுவினாலும் காடி தனதா தென்புத்து: ஓகாஸா, சர்க்கராம பல காலம் சிவம்பம் வீசி வருவாம். இவாபுங்க-இவாதானத்தோட.

வல்லவராய் வாழுவதற்கே

ஓகாஸா

ஹார்மோ-பார்மா லிமிடெட்,
வண்டன்-பெர்லின்
தயாரிப்பு.

ஆண் குழந்தை வெள்ளைக் காகம் —
சர்க்கராம நுஞ்சு தன-கனகம்
கிடப்பாம்

OKASA CO. PVT. LTD., 124, Ganga
Street, P. B. No. 396, Coimbatore-640001



இவ்வருட தீபாவளிக்கு எமது புதிய தயாரிப்புகள்!

காஞ்சீபுரம் - தர்மாவரம் - ஆரணி - பனூரம்
பட்டுச்சேலை - பாவாடைகளில்...

□ கோகுலம்

□ பிருந்தாவனம்

□ டே-டோன் டெம்பின்

மற்றும் கட்டங்கள்

கோடுகள்

**ஸ்ரீ ராஜேஸ்வரி
ஹாஸ்**

வாண்மை: 121, ராஜவீதி, கோவை.



சேலம் -1

காஞ்சீபுரம் -1

காஞ்சீபுரம் -1

தயாரிப்பு நிலையம்:

ஸ்ரீ ராஜேஸ்வரி சிம்கஸ், காஞ்சீபுரம்

[illegible]

இந்த நிலைமை குறித்து அமைச்சர் கருத்து என்ன?

பெல்லாம் ஒரு நிமிஷம் நடுங்கும். எதற்கோம் தீரானித்து, முகிர் கப் டிரைவிக் நாம் விசாரணைக் கவனியால் இருப்பது உண்மைதான் என்று நிச்சயம் பெறுகோம். "தானே தீர்த்ததாலும் ஒரு கைவெழுத்துப் போட்டு விட்டு விடுதலையாகப் போய்விட காம் அம்மை! நாமாகாத தானே வத்திராக்மிஷம்? பீஸ் எதற்காக இதற்குப் பங்கா?" என்று பங்காச் சவுத்துக் கொண்டு யதத்தைத் தீய்ப்படுத்திக் கொள்கோம்....

அந்தப் பத்து அடி அமைச்சர் எந்திரி
கற்றி நடந்து கொண்டே இருப்பேன்; என்
வது எடுத்த பிறகு கூட நடப்பேன், கடை
யில் தலை கற்ற ஆரம்பிக்கும்; அப்போது
உடனடியானேன். உடனடியான பதிலைத்
திரும்புகளுக்கெல்லாம் மறுபடியும் எழுதி
நின்று நடக்கத் தொடங்கும்.

அப்போது குனிர் சப் மாஜிஸ்ட்ரேட்டால் இருத்தவர் சொம்பு நகம் மனிதர். அவர் அங்கத்தவர் வந்து வந்தவர் பார்க்கும் கொண்டுள்ளார். ஒரு நாள் "உதாவது புத்தகம் இருத்தவர் கொடுக்கக்" என்றேன். "ஆனால்" என்று சொல்லிட்டுப் போய் அன்றையாள் ஒரு ஒரு புத்தகம் கொடுத்தாப்பினார். அது "பொத்தெத் தீய" என்று இருக்கின்ற தாய். (The Treasure by R.L. Stevenson) இந்த தாயை நான் சொத்தம் கொடுப்பது தடவை படித்தேன். புத்தகம் அவ்வளவு நல்லது இருத்தது என்பதற்காக அன்று; கொஞ்சு போவதற்காகத் திரும்பத் திரும்பப் படித்தேன்.

(“முந்தைய மரபுகள் எதிர்த்துவிட”)

விசாரணை முடித்து, தண்டனை விதிக்கிறதென்றதால் கூசிக்கினை ஈழ இனத்தில் வைத்திருப்பார்கள். தண்டனை கொடுப்பதும் மாவட்டச் செலாங்கோத்திய செலாங்கோ அனுப்பி விடுவார்கள். இந்த வழக்கத்தின்மீது நெருங்கியவர்தான் இருக்கிறார்கள்.

மாற்றம் செய்தார்கள். அந்தச் சிறை
யில் தேர்ந்த அனுபவங்கள்:

புதிதாகப் பெயர்த்து வரும் கவிதைகளையும் உள்பே அன்புப்பெயர் வழங்கும் இயல்பு. வெளியே 'ஞானரண்டை' என்கின்ற நாட்கள் வந்திருந்து தொற்றியபடி ஒன்றும் இக்கிரக சந்திர பார்த்தக் கொண்டு. நீறது நாள் உள்பே அன்புப்பெயர்... ஞானரண்டை... வந்தவாறு அன்றக் கட்டப்பட்டிருந்தன. தனிக் தனி அறங்கேயப் பூட்டுவார்கள். எப்போதும் சமையத்தில் மட்டும் வெளியே இறையார்கள் இங்கனவு பகிர்நாப்பது இருக்கும் கவிதைகள் தம்மே ஒப்புப் போகாமலிருக்கும் போலுட்டு, இரண்டு காங்கனிலும் இரண்டு இரும்புக் காப்புகள் மாட்டி, அகவனிய் இரண்டு இருபடிச் சங்கிலிகளையும் மாட்டியிருவார்கள். இம்மாதிரியான காப்புச் சங்கிலியுடன், ஞானரண்டை...விருந்து மொரீ ஒருபரிவாசு தராத இவ் வள்ள சிவதவாரதையுக்கு ஸ்தூ. காணியில் கருதியும், பதிவாளரும், சாலைகளும் எப்போதும் வாய்க்கின்றொன்று போக வேண்டும்..

என்று நான் கழித்து... என்னுடைய தாயா-
ரும் சித்தியும் என்னை 'இண்டர்ஸிஸ்' பார்வை
கூறினார்கள். நான் அவர்களுடைய
இருக்கும்போதே அவர்கள் கண்ணிடையி-
லாக, சிறை வாசலிலேயே இண்டர்ஸிஸ்
கூறினேன். எல்லையில் காட்டும் சித்தியும்
கூறும், குறையும் கொடு போட்டு சூட்டக்
கூட சட்டகடும், குறையும் காட்டும் சூட்டக்
கூறும் சித்தியும் கழித்து அழகான கொள்
தல் கத்த போனது. அவர்களுக்கு முறையில்
என்னை அன்பு காட்டும் தெரியவில்லை, விட்ட
கூறு. "அம்மா, சித்தி! என்னைத்தான்
இவ்வளவு அவசரப்பட்டுக் கொண்டு வந்
தார்கள்?" என்று நான் கேட்ட போதுதான்
அவர்களுக்கு என்னைக் கூறினேன். அம்மா
நன்றியும் சூட்ட தெரியாமல் திகைத்துப்
போய் என்னைப் பார்த்துப் பிள்ளை. சித்தி,
"இவ்வளவு! அவர்கள் இதைப் போலத்தான்
பார்க்கத்தான் கூட அம்மா பெற்று வந்த
தான்?" என்று அந்த தொடர்ச்சியில் நான்,
நான் அவர்களைக் கொஞ்சம் சமாதானப்
படுத்தி. "அம்மா, நான் நான் போட்டுக்
கொள்வதில் என்ன நீ குறையப்பட்டாய்
அல்லவா?" இதைப் பார், காட்டும் சித்தி
யும்!" என்று. இந்த தகவலையைய
அவர்களைக் அனுப்பிக் குடியில்லை. அந்த
வழி போக ரகசியமே என்னுடைய அருத்தப்
படத் தொடர்ச்சியில் பார்த்தேன்.

(Spenden für den Verein willkommen!)

குடிசைகளைக் கட்டித் தர வேண்டும் என்று அரசு முடிவெடுத்ததால் கிராமப்புறங்களில் கட்டிடக்கலைத் துறைக்கு வேண்டிய கட்டிடக்கலைஞர்கள் குறைவாக இருக்கிறார்கள். அதனால் பெரிய தொகை செலவில் அவர் திருத்தித் தர வேண்டியவைகளைத் தவிர்த்து, சிறிய தொகை செலவில் கட்டிடக்கலைஞர்கள் தயார் செய்து தர வேண்டும் என்று அரசு முடிவெடுத்தது.

“நீங்கள் தானே நிரூபணமூர்த்தி. கனூர் லிருந்து வந்தவர்?” என்று கேட்டு அரசியல் எகதிகளுக்கான பதவிக்குக் கூட்டச் சென்றார். அந்த இளைஞர் சதாசியமும் நிரூபணமூர்த்தியும் அந்தக் கணத்திலிருந்து உயிர்த்த தோழர்களானார்கள். பின்னாலில் இளைந்து தேசசேனன் செய்தார்கள். பின்னும் ஒரே சினைச் சாக்ஷியில் வசித்தார்கள்; ஒரே அதுவ வகத்தில் வேலை பார்த்தார்கள்; பின்னர் ஒரே நினைவனத்தில் பங்காளியானார்கள். உயிர்த்த தோழர் ஒருவரைத் திருச்சி சிணையில் கண்டனத் தடுத்து, உயிர்த்த தொழிலுக்கான அநிருநியைப் நிலவாரங்களுக்குப் பிறகு, கூடநூர்ச் சினைக்கு மாற்றலானபொது நிரூபணமூர்த்தி கண்டார். அந்தச் சிணையில் கடுங்காவலுக்கு உண்டான வேலைகளைச் செய்தது போக எஞ்சிய நேரத்தில் குழுவாவில் ஒன்றை அவர் எழுதினார். “நிலா” என்பது அது பெயர்.

அந்த நாவலைப் பின்னர் "நகத் திரஸ்" என்ற தாழ்வு பத்திரிகையில் வ. ரா. வெளியிட்டார். அப்படி வெளியிட்டு, கல்வியின் முதல் இலக்கியப் படைப்பைப் பிரசுரித்த பெருமைக்கும் அவருடைய நிலையான நன்றிக்கும் உரியவராவார்.

இருபத்தைந்த ஆண்டுகளுக்குப்பிறகு
வ. ரா. மணி மலரில் கல்வி எழுத்தினர்:

மேற்படி கவிதைகள் வ.ரா.விடம் கொடுத்து அப்பிராயப் போடக் கிரும்பினான். என்னுடைய கிரும்பம் நிறைவேற ஸ்ரீ ரா. நா. உதவி செய்தார். வ.ரா.விடம் கையொழுத்தப் பிரதியைக் கொடுத்தார். ஸ்ரீ வ.ரா. அடுத்த தடவை திருச்சி வந்தபோது என்னைப் போக்குக் கொண்டார், கவிதையின் அமைப்பு பற்றி அவர் போட்ட போடு என்னைத் துக்கி வாரி உதராகக் கடலில் போட்டுவிட்டது. கவியின் பாராட்டுவதோடு நின்றுவிட்டது. ஏதோ என் மனத்தினால் எண்படுத்தக் கூடாது என்பதற்காக அப்போதம் கொய்யி யிதற்கவரம் என்று அந்த நயநது விட்டிருப்பேன். ஆனால், "கைத்திரம்" பத்திரிகையில் அப்போது கொட்டி கவிதையை வெளியிடுவது, தாய் கொய்யி, அக்ஷிதமே வெளியிடவும் செய்கிறார். ஸ்ரீ வ. ரா. அவர்கள் அப்போது எண்கு அளிக்க உதராகம் எங்கே எழுந்தது துளையில் கைகவியதற்கு ஒரு முக்கிய காரணமாகும்.

எவ்வளவோ நேதிரும் கல்விச்
 அந்த முதல் நாவலின் ஒரு பகுதிட
 அகப்படவில்லை. ஆகும், அந்த
 நாவல் எத்தன்மையது என்பது தெரி
 வினது. "ஒத்துமறையானம் செய்து,
 கலாசாலை யை விட்ட இளைஞன் ஒரு
 வனைக் கதாநாயகனுய்க் கொண்ட
 வதை" என்று கல்வியே, அதே மலரில்
 வர்ணித்திருக்கார்.

அதாவது ஒரு சபை வரலாற்று தாவணி
(தொடரும்)



பழித்திரு வேர் தங்கத்தோடு காவலில்த் பதிந்து
மரம் பவன் வந்து மூக்கன் அங்கம் எடுத்து
கண்ட அழைப்பைத் தடுத்த அவர்களின் பிழைத் தன்
த்தையப் பழிகு டுக்கினா சித்தன் விடுத்தான்.
கொண்ட ராஜ்யம் தடுத்தவன் சீக்கரம் நடித்தான்.
மீறியது தங்கம் கோபயைது அந்த நடவடிக்கை
பிழைத்த கொண் டை, தங்கம் அந்த ருத் தங்கம்
விடுத்திடு (பிரான்) சித்தையது பழித்தான் தங்கம்
கோபயை படுத்ததான் மனிதன் பழித்தான்
ஆர்.கே.ஏ. சித்தையது நு காவலில்த் ஆரோ
கத்துத் செல்வ, பதிந் சித்தன் விடுத்தான்.
ராஜ்யம் தடுத்தான் சித்தையது காவலில்த்
கண்ட தங்கம் கோபயைது எடுத்துத் தான்.
தன் விடுத்தான் அவன் பதித்தான், பதிந் தங்கம்
கோபயைது தங்கம் வேலை காவலில்த்
பழித்தான் பரி.பெய் பழித் பதிந் தங்கம் ஆ
பழித்தான்.

[illegible]

யாருக்கு வேண்டும் இந்த வேட்டை?

விடியல்தொன்ம நான்கு மணி. டாக்டர் கந்தாசம் செய்து, புத்தாளடையிற் அணிந்து கொண்டிருக்கும் நேரம். வீதியைச் சென்றாப்பு வானங்களின் ஒளிக்கொளம். மயினை கடக்கு மால விநியோகம் சம்பூர்ண சாஸ்திரியர் துணி திறங்கதின் உரிமை யானதில் இயல்பம். விட்டில் உத்தியோக புத்தாளட அணிந்து பண்டுகள் கொண்டாடும் சமயம்.

ஒருவர் வேகமாக வந்து, "சார்! சார்!" என்று குரல் கொடுத்தார்.

"என்ன வேண்டும்?"

"நீங்கள் மனம் கவந்தாத்தான் என் விட்டில் தனி நிபாயனியைக் கொண்டாட முடியும்?"

"எனக்கு இரவு பள்ளியைக்கு மணி கவர என் விதித்த அனுப்பு.... அசெய்யக் இருந்து. என்னால் என்னுடைய? சீக்கிரம் கொண்டு வரக்கூட!"

"தலை நிபாயனியை வந்திருக்கும் மார்பின்னை, என்னென்ற தெய்வத்தின் கொள்ள மாட்டாராம்.... குறும் ரயினி வந்திருந்திருந்துவதாக கொடுத்திட்டு கொண்டுக்கொடுத்திட்டு. அவர் கொய்க் தனிப்பண்பும்தான் நீங்கள் உடனே உங்கள் கடைசியைத் திறக்கணும்...."

"என்ன சார் இது?... இந்த நேரத்திலே?"

"மீண்டும் மார்பின்னைக்கு வந்திருக்கிற வேண்டியில் கண்ணுக்கே தெரிவதாக துரிதமாக வரக்கூடும். வேண்டியை உங்கள் அப்பாசகையே உட்டிக்கக் கொண்டு" என்று மார்பின்னை பேசினிட்டார். அதன்குறும் வந்திருக்கிறேன்...."

வந்தவர் வாய்க்கவையாக துணி எடுப்பவர் இல்லை. இருந்தாலும், மார்பின்னையின் கோபத்தைத் தணிக்க வந்து நிற்கும் தயர், இருக்கத்தக்க உரிமையாக இருந்தார். மேல் கொண்டு போகிக்கவியல். உடனே விட்டின் வாயிப்பும் இருக்க கடைசியைத் திறந்து வேட்டி திறக்கவின் எடுத்துப் போட்டார். "இதை எடுத்துக் கொண்டுக்கூட... தன்னைக் கவர. உட்டிக் கொண்டால் எடுப்பாக இருக்கும்!" புதியதுக்கே வேண்டி. அங்க வந்திருத்தல் ஒரு முறைக்கும் பத்து முறை 'நகர்தி'யைக் கூறிக் கொண்டே சென்றார் அந்த தயர்.

கதிரவன்: திரு ஏ. எஸ். வேங்கடராமன்

"யக்கை"த் தொலைத்தார்!

திபாகராயநகரில் வந்திருக்கும் ஒரு வாரி யான குடும்பத்தின், தனிநிபாயனியை.



"மார்பின்னை சாயத்திரம் புது" படம் பார்க்கப் போகணுமாம்." பெயர் கவர சாதனம் அம்மையிடம் கொடுத்திட்டு மாயக் குப் போய்விட்டாள். "நீசர்வேண்டிப் பர பர பர பர பர பர கோ...." என்று அவள் தாலாற் கணவரிடம் கூறினாள்.

மேய்க்கைப் பேற்றவர் கப்பலின் கமலா நிவேட்டருக்கு விபேசன் செய்து "தந்தையின் குத்து" படம் ஆரம்பமாகவதை கூறித்தார்.

தந்தை தொலைப்பின்னை விசாரித்துக் கொண்டிருத்ததை விட்டிருக்கவின் கணவர் வேண்டி இருவரும் கமலாசகன் இருவரும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கவன். "அப்பா! தாய் வந்து (படம் பார்க்கணும்)!" என்றனர்.

"சரி, சரி!" என்று தடுப்பத் தலைவர் "பாக்கி" வந்து வந்திருக்கவன் குட்டிக்கொண்டவன் வந்தி விட்டார்.

மனைவியும் தானும் மட்டுமே படம் பார்க்க முக்கக் காத்துவார் மாமலர் என எதிர் மாந்த் மார்பின்னைக்குப் பெரிய ஏமாற்ற மால் இருக்கது இது. "உலக்கும் எனக்கும் மட்டுமே பாக்கி வந்தி, மற்றவர்களுக்கு எடுத்த கொள்க எடுத்திருக்கக் கூடாது?" என்று கோபத்துடன் மனைவியிடம் குறும் குறும்புப்பேய் படம் பார்க்க்தார்.

இருக்கவேண்டிக்கு மேல் திடீரென்று மார்பின்னை, "தலைவியை விட்டுக்குப் போகலாம்" என்று புது மனைவியுடன் கிளம்பினிட்டார்.

கமலாசகன், கமலாசகனின் தொடர்ந்து படம் பார்க்கத் கொண்டிருந்ததாரகன், மாமலர் புதிது கொண்டு போகதிருத்துவிட்டார்.

டாக்டரின் விடு திரும்பிய மார்பின்னை திரைக் கிட்டார். "துயரை, பரிசைக் காணேயே!" என்று டாக்டர் மீட்டருக்குப் பணம் கொடுக்கும் உட்கத்தின் கமலா கூறினார்.

"எனருப்போது பான் எடுத்து வந்தீர்களா?" என்று மனைவி கேட்டாள். "எடுத்து வந்தேன். பான் தானாது ரூபாய் கொக்கம் இருக்கும்...." என மார்பின்னை பதிலினார்.

"சரி, திரைமீட்கக் கடைவரி விட்டு வந்திருக்கலாம்... யாருக்கக் தெரியுமே பார்க்கலாம்...." என்று கூறி, மனைவி கணவனை அழைத்துக் கொண்டு மறுபடியும் திரைமீட்டருக்கே வந்தாள்.

கவர்க்க பார்க்குக்கும் குறைந்ததும், "அத்திப்பி! உங்கள் பாக்கை நான்காவியில் விட்டு விட்டீர்கள்! தான் எடுத்து வந்திருக்க வேண்டும்...." என கமலாசகனின் கொடுத்தார்.

திரைமீட்டர் மாமலர் கூறினார்.

தெருப்பு: ஏ. கவாசிராதன்



மங்குரை

புயர் ஆவர்.

இதுவரை நான் தீயொன்றும் ஏதே அறி யேன். எத்தகை நூற்றவாஸிக்கும் 'நான் நூற்ற வானி இவ்வீ' என்று எதிர்ப்புக் கொட்டி உரிமை உண்டு என்று எண்ணத்தொடர், போ அனுமதி கொடுக்கிறேன்.

வழக்கின் முறை கட்டித்து எதிர்ப்பு மனுவை- அதாவது கவுண்டரை நானே பிரவாகம் பட்டுத் தயாரித்திருப்பதால், ஒரு மூலம் கோர்ட்டாக்கி அனுமதியுடன் படித்துவிடு கிறேன். எனது எதிர்க்கட்சிக்காரர்களின் மனுவில் கூறியிருக்கிற புகார்கள் அனைத்திற்கும் அது பதிலாக அமைந்தது என்பதனால், அதைப்போட்டிக் கோர்ட்டார் பிறப்பிக்கும் ஏதே உத்தரவுக்கும் நான் கட்டுப்பாடு தயாரா விருக்கிறேன். எனது இக் கோரிக்கையை ஏற்றதற்கு அகட்யாக்காக்க் கோர்ட்டார் அவர்கள் சிரம் அமைத்துக் கைமறம் தெரிவிப்பார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

நான் பொன்னியை மனங்கூறு மங்குரை விலும் என்பதை ஒப்புக் கொள்கிறேன். இந்த மங்குரை எனக்கு ஏற்பட்டதா, என் பெற்றிருக்கும் ஏற்பட்டதா, அங்கு எனக் குப் பெண் கொடுத்ததார்க்கே அளவாகுமா யதா என்பதுதான் பிரச்சினை.

அட ஆர்க்காடு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த எனக்குத் தஞ்சை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த வர்கள் பெண் கேட்டு வந்தார்கள்.

பெண்களின் ஜாதகமும் பொருத்திப் பெண் ணும் பிடித்துவிடவே, இருதரப்பாருக்கு மிடையே வரதட்சணைபற்றிய பெண் வந்தது.

அங்குடம் மாநில வரும் திணை எட்டத்தைக் கொண்டும், கவுண்டி பணம் புரவலிகளை என்பதற்குமே பெண்ணைப் பெற்றவர்கள் வரதட்சணைக்குப் பதில், கருணையும், பொன்னியும், ரூ. ஆர். எட்டும் அபிமானமாக விளையும் கருணை மாவட்டத்தின் அபிமான திணை கருதி கவப்பதாகக் கொள்ளுங்கள். 'சொழி நாடு சொறுகடத்து' - இந்தக் கோரிக்கைகளின் என் தந்தை திணைமாவும் பெந்தை சம்மதித்து விட்டார். மங்குரை வானா கிட்டது? எனக்கு மாமனாராக வரப் போகிறவர் (இப்பொழுது மாமனாராகிவிட்டார்) ஒன்பது மாநிலம் அதாவது ஒன்று ஏக்கர் எழுதி கவுண்டி சம்மதிக்கவே, எங்கள் திருமணம் நான் ஜாமென்று நடத்திவிட்டது.

அந்த ஆண்டு மாகாணப்பொழுது ஒரு விஷயம் தெரிய வந்தது. எனக்கு எழுதி கவுண்டி திருக்கும் திணைதலை சாளுபடி செய்த கரும் குடியானவனாகும், என் மாமனாருக்கும் அந்த திணை பற்றித் தகராறு ஏற்பட்டுக் கோர்ட்டு காரலின் போலிருக்கிறது என்று!

எட்டு வருஷமாக அவன் குத்தகை தெரிவி அளக்க வில்லையாம். மாமனார் சாளுபடி உரிமைமையப் பதிக்க வழக்குத் தொடுத்திருக்கிறார். குடியானவனொரு திணை வாரும் போலி மனுக் கொடுத்திருக்கிறார். அதுமார் வான் திணை தரமோ. பொய்யோ; வழக்கு திணை! இருதரப்புகளும் தண்ணெய்விடும் தப்புவின் புத்ததால், அவன் கோர்த்திக்குத் திருக்கிறார். இவர் 'நாமி'க்குப் போக குடிவாத தானாகப் பார்த்து, பார்த்த வேண்டிய இடத்தைப் பார்த்து, கொடுக்க வேண்டிய இடத்தில் கொடுத்து, 'எக்கப்பாட்டி'.



தீர்ப்புப் பெற்றிருக்கிறான். ரூத்தளை என்ன தெரியுமா? மாவுக்கு இரண்டரைக் கலம், வரி வாய்தா கட்ட வேண்டியது பிராக தார் பொதுப்பு. இதில் அகலுக்கு என்ன விடைக்கும்? எனவே, அந்த நிலத்தை விற்று விட முயன்றிருக்கிறார். குடியானவன் அதற்கு இடம் கொடுக்க வில்லை, விற்றால், தனக்கு இத்தனை வீதம் உண்டு என்று கூறி விடுக்கிறான். இத்தனை வில்லங்கங்கள் உண்டா?

பார்! என்று! நான் அப்பாப் பிள்ளை; அவர் கட்டுறிப்பதற்கு அடங்கியவன். செய்யும் வகையறியாது நிறைக்கிறேன்.

பெண்ணை

புலர் ஆவர்.

வழக்கின் அடுத்த கட்டம், பெண் இருக்கப் பெண்ணாக நான் இன்னொருத்தியை மணந்து விட்டேன் என்பதாகும். இந்த வழக்கைத் தொடுத்திருப்பவர் அந்தப் பெண் அவள்; அத்தப் பெண்ணின் சகோதரர்கள் என்று சொல்லிக் கொள்ளும் கயதயாரிகள். நடந்த கதையை - இவ்வ உண்மை நிகழ்ச்சியை - இந்த மேல் பிரகார்டர் விவரிக்கும். அருள் கூர்ந்து இதனை இயக்க அனுமதி தாரும்புகள். இதன் அடிப்படையில் தானும் வாய்மொழி வாகக் காட்டி கூறத் தயாராய் உள்ளேன்.



நிலத்தை பார் வாங்குபவர்கள்? அதனால் என் மாமனார் ஒரு காரியம் செய்திருக்கிறார் : ஒரு கல்யில் இரண்டு மாவகாய் அடித்திருக்கிறார். பெண்ணைக் கட்டுபவன் தனியேனவே அந்த நிலத்தைப் கட்டியிருக்கிறார். இவ் விஷயம் அப்பவையானபொழுது, என் தாய் பழக்கும் மாமனாருக்கும் பேச்சுத் தடித்திருக்கிறது. 'நிலத்தான் கொடுக்கலாம், விவரதய லும் ஆட முடியுமா?' என்று கேட்டு அவர் தவ்வைர் தெனீத்துவிடவே, அப்பாவுக்கு ஆம் திரம் பற்றிக் கொண்டு வந்திருக்கிறது! 'வரும்படி இல்லாத நிலத்துக்கு வரீயும் கட்டுவதா?' என்று குமைத்த அப்பா கடைசி அல்திரத்தைப் பீரயோகித்துவிட்டார், எங்களை ஏமாற்றிப் பெண் கொடுத்த இடத்துப் பெண்ணை எங்கள் வீட்டில் வாழ விடுகிறோமா,

"சார்! சார்!"

"எதிரும் புதிருமான வீட்டில் நீங்களும் தானும் எத்தனை நாட்களாக இருக்கிறோம்? ஜன்னல்கள் திறந்து வைத்துக் கொண்டு நீங்களும் பார்த்திறீர்கள், தானும் பார்த்திறேன், உங்கள் மனம் இவையே இவையே சார்!"

"எப்படி அம்மா இவரும்? ஒருவன் அழகைப் பார்த்திருன் என்பதற்காக நீ அப்படி ஞர் அர்த்தம் கற்பித்துக் கொள்ளக் கூடாது. உங்களைதான் எந்த நேரம் பார்த்தாலும் மூன்று தடியங்கள் கற்றிக் கொண்டிருக்கிறீர்களே!"

"அவங்க என் அண்ணன்மார்கள், சார்!"

"அப்படியா?"

“குங்க, சாதி ! ஒரு பெண் தங்கப்பயலாக
உருவின் மனத்திற் காலு திரைப்பத தவறு!”

“*It is a very good idea to have a good idea of what you want to do before you start a business. It is a very good idea to have a good idea of what you want to do before you start a business.*”

“தான் உயர்ந்த மனம் உடையவரே.”

“நாளை இது உர?... எவ்வளவு... எவ்வளவு...”

“தாய்க்கொடுக்கவர், சார்! தாய் திட
மாதென உலகநிலைப் மனத்தையப் பறி கொடுத்த
திருக்கிறோம்! தீயவர் மனம் அயத்தாய்
ஒன்றினை எதைக்கு இருக்கும் அளவானமாத்மையி-
லிருந்து காப்பாற்ற முடியும்!”

“அவரின் அப்பா, என்ன சென்னைக்கு வந்தார்?”

“அதுதான் எப்படி? சார், என் காரணத்தினால்? நானே கால்-தலைத் தூக்காதேயே! அவ்வப்போ துதித்தே! காலம் போது போகிறது, பணத்துக்குத்தான் இந்த உணர்வை எதிர்த்து அதிமுகவிடமிருந்து அகற்றிய பணத்தைச் சம்பளத்தில் என்னை? குடியரசுமையிலிருந்து என்னை? பார்த்தீர்கள், சார்!”

"என்ன? தங்களுடைய பரந்தமையே போகத் தூண்டுதலாகவா?"

“தங்குமீனாக, ஆழம் தாரும
பாருமேனென விடாமல் தடுத்தவரீ
மீனாக!”

*1 எப்படி? *

“அகம் எப்படித் தோன்றுகிற பழம்
நல்ல சிவனாகவா மாறித் தன்னைப் பழம்
விடாமல்; அப்படித் தன்னைப் பழமாக்கத்
தீப் பழம் பற்றுமேற்க. படிக்கும் வேலை
விடக்கூடாது அதற்கு!”

“குரோனாவைக் கைநிழைத்து நிற்கும்
பொருத்தமானா?”

“அப்படித்தான் அவர்களுடையவை. என்னை இந்தப் பிழைப்புகளுக்கு தப்பிக்க முடியாது; பேசாமல் வாகை, கீழ்க்கா அப்படிக்குப் போவோம், பறிய அவைகடப்போம். காதும்காதும்கு அவைகடப்பின்கையானதற்கு நமக்கெல்லாம். உம் புண்ணியத்தின்கு தான் பேசிய தர்மகடத்தின்கு தப்பிக்க முடியும்.”

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை
பொதுத் திட்டமிடல் அலுவலகம்

¹⁰ *Journal of the American Medical Association*, 277, 1996, 1000-1001.

Abstract

Abstract

இது பெண்ணைப் பலவந்தமாக ஆபத்தி
விடுத்த ஊக்கச் செய்து கொண்டது என
திராவிடமது திருமணம்.

அழகிய குழந்தைகள் குழந்தைகளை
உட்கட்டித் தாங்கள் இருவர் வந்த குழந்தை
தாண்டிப்பட்டு தந்தேன். அந்தக் காலத்தில்
வாங்காவிட்டிருப்பேன் இல்லாததால், இம்
குழந்தைக்கு வாரியம் சா மேலிடிகள் தரவே
தெரியாததால் மேலாக இருப்படுமே.”

*state LGP will be

“பெருமளிக் தந்தை அவர்களே! உங்கள் பெண் கையாணியின் ஏழை பத்தியை கண்ணாறு தான். எங்கிறேன் திருடன் எந்த குற்றமோட்டிக் குற்றவாளிக் கண்ணாறு எத்தியிருக்கிறேன்! தான் செய்த குற்றம் என்ன சொன்ன நலையா ?”

"பெண் இருக்கப் பெண்ணை என்
பெண்கள் மாரத்தது குத்தப்படுமே?"

“அதற்கு ஒத்தந்தை நான் மருமகனாகியே, பார்த்தல் போனது நான் அதற்கும் போதுப் பாவியும் அகன். பின்னர் பார்த்தல் போது சொல்லி என் தந்தை எங்கு மறுமையம் செய்து வைத்தார். பெண்ணை பெற்றதற்கு ஒருபடி உதவும், நீர் ஆராய்த்த பெண்ணைக் கொடுக்க வேண்டியது. அது போகட்டும், இப்போது பிரதீஸ் அதுவகம். நீங்கள் எப்படி ஒத்தந்தை அதுவகம். உண்மையில் ஒத்தந்தைக்கு வாகனங்கள்!”

“தாமசன் பெண்ணுக்குப் போட்டிருந்த
தாமசுக்குக்கூட திருபுரன் சென்றிருக்க!”

“என்கிறப் பார்த்துத் சொல்லுங்கள்! உங்கள் பெண் அருகில்தான் இருக்கிறார். நான் திருடித் கொண்டு போனேன்? அல்லது உங்களிடம் நேருக்கு நேர கொள்ளி எடுத்துத் கொடுக்கிறேன்?”

“நாங்கள் பார்க்குமிடமே, நமது
மதத்தின் முடியான பௌத்தியை, கோவிலின்
சமாளித்தீர்கள்!”

“இப்படித் திரித்துப் பெண்கள் தான் கிருபைகளைக் கொடுத்தார்கள். பெண்களுக்கு, அந்த ஒரு நாள் மட்டும்தான் உபயோகத்திற்குப் போகிறது. அதற்குப் பிறகு எல்லாம் போட்டார்கள். உபயோகத்திற்கு எல்லாம் தான் கொடுத்தார்கள். அப்போது என்ன நடந்தது?”

“கருத்தவழிக்கு இப்பொழுது திருமணம் தாமதம் செய்திருக்கிறார்கள். இந்த வேண்டுகோள் நுழையாமல் தாமத செய்து கொள்ளுங்கள்” (— உத்தரவுதான்). ”

*² 本表数据来源于《中国统计年鉴》。

“அப்படியே தனது செய்து கொடுத்த
பொருது உத்தமம் மனம் புரிந்த மனம்
நீங்கள். ஒரு திட்டம் தீட்டி கொடுத்த
தீர்மானம். கொடுத்ததெல்லாம் மனம் எந்த
தம்பம் உடனடிக்குப் புது தனக்கு செய்து
கொடுத்தால் உரி அளவிடிக் கொடுத்த தனக்கு
பெற்றதெல்லாம். செய்தானே?”

中 國 經 濟 學 會 年 會 論 文 集

“நான் வந்த கையாணியைக் கடித்த
கோண்ட. போனது. அவர் தலையில் திருப்
பிக் கடித்திருந்ததாகக் கூறினான். கோடுக்
வும் கோடுத்திருக்க ! அப்படித்தானே ?”

"**WUJIAHU**"

“அவ்வாறு உண்மையான தகவலை எடுத்து
 ஒளித்த வயக்குத் தொண்டு, அந்நேரமே
 உய்ய, கொடுத்த காப்பு-கவியவர்களும்,
 அவர்களைத் தகவலும் வாங்கிக் கவியாசிரியைத்
 திருப்பிச் செல்ல முயற்சித்தீர்கள்! உங்கள் கவன-
 லாசைப் பெற்றபின், உங்களின் சந்தையு-
 டொட்டித்தான் நான் உண்மையான தகவலை
 எடுத்துச் சென்றேன் என்பதே. உங்களால்
 மறக்க முடியுமான மறங்கள்! — உங்கள்
 பெண் உயர்களுக்கு அந்தரங்கச் சாட்சி
 கொண்ம முட்டிகள். இது தீர்மானம்!”

[illegible]

“தூதர் ஆக, புனர் ஆக! இவ்வாறு
விவகாரி ஏதிரிடுகிற நிலையே செட்டி
சார்வ கல்பாணமே செய்த கொண்மையு
டாக. மூன்று நூற்றாண்டு செய்த கொண்
மருக்கும் வகையே போன்ற கடைபிடித்த
வகை தடைபட்ட கொடுந்தாறுமே திரும்ப
ஏதும் தயாராகிடுகிறதே புனர் ஆக!”

தீபாவளி பண்டிகைக்கு

கொள்ள அழகுடன்
நாரும் நன்னமாய்
விளங்கும் புதுப்புது
விதமான ஜவுளி
தினகரை!

வண்ணமிது, எழில்மிது
பனூரஸ் சில்க், ஜார்ஜட்,
ஆர்கன்ஸா சேலைகள்
நூல் மற்றும் பட்டுச் சேலைகள்

யாவும் உங்கள் நம்பிக்கை பெற்ற இடத்தில் கிடைக்கும்

இந்தியன் ஆர்ட் பாலஸ்

நெ. 7/155, அன்னாசாலை
கிடைக்குதலி எயிட்

சென்னை - 800 002
போன்: 85998

இதர கோ-ரூம்கள்:

1. கன்ஸ்டிரக்டர், போன்: 899740
2. நாத் ரோயல் டி. ஓட்டல்,
சென்னை - 800 034

சகல கோ-ரூம்களும் தயாரிப்பங்களுக்கான குடித்துக்கொடுக்கிற தரத்திலும்

12-11-74 தீபாவளி வரை 10% தள்ளுபடி உண்டு



மக்களின் அளோக ஆதரவையும்,
நம்பிக்கையையும் பெற்று விளங்குவது

ஆர். எஸ். பதிமருந்து (REGD.)

தலைவலி, ஜலதோஷம், ஃப்ளூ,
கைகால் வலி

குதலியவைகளுக்குச் சிறந்த மருந்து

□ டாக்டர் கி.சென்ஸ், சென்ஸ் டாக்டர் கி.சென்ஸ் உள்
வணிகிகள் எங்களுக்கு ரேடியாக ஆர்டர் எழுதலாம்

ஆர். எஸ். பதி அன் கோ.

214 & 216, மேல் மாடிக் வீடு,

த. பெ. என்: 99

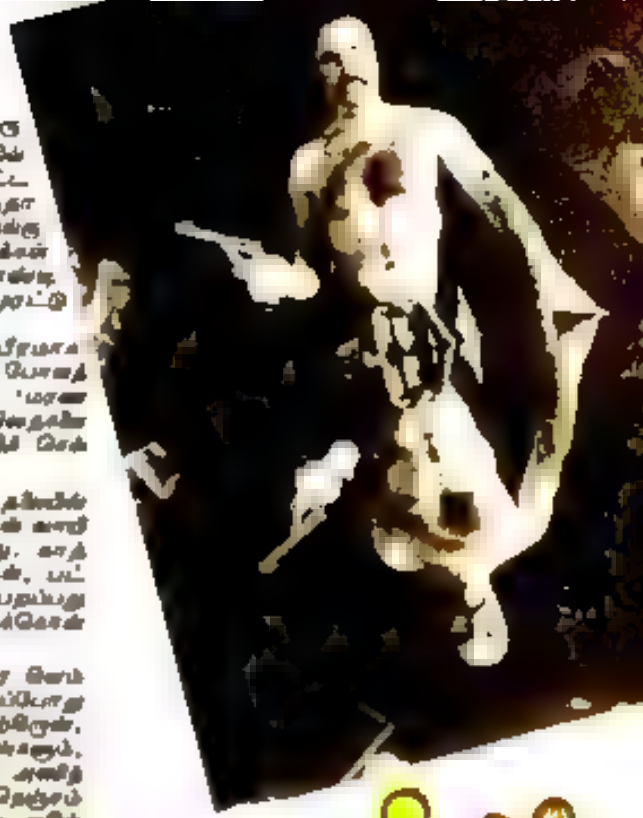
மதுரை - 1

மக்கள் திரைப்படம் எம்.வி. சூர் சாஸ்திரம்
உதயம் புரட்சிகரங்கள்

சிரித்து வாழவேண்டும்



நிஜநகரம்-ஸ்டுடன்ட்ஸ் எஸ்.எஸ்.பாலன்
கலாநாயகர்: மணியன், கதாநாயகி: கௌரிமணி



வீடு அங்குக்குப் பெரிதான ஒரு
தன். கண்ணால் ஆனது. ஆகையத்தின்
மீதத்து செங்கெறுது ஒரு குறிப்பிட்ட
இடத்துக்கு அந்தனம் அது செங்கெறுது
உய் பூமியை நோக்கிச் சீழ இறங்கு
விறது. அந்தப் பிரதேசத்தில் மக்கள்
வாழ்ந்துகொண்டனர். காட்டுமிராண்டி
களைப் போல் நோற்றமனத்திலும் முரட்டு
மனத்தினர்.

தெங்கெறுவிலிருந்து ஒரு குரங்குப்பிரமாத
ஒளிக்கிறது. ஆண்டவனின் குரல் போலத்
தொலித்துக் கட்டின பிடுகிறது: 'மரண
வினதனை வளருங்கள்! உயிர் வினதனை
அழித்து விடுங்கள்! துப்பாக்கி எந்திரம் செக்
துங்கள்! கொன்றுங்கள்!'

ஆகையத்தின் மீதத்தபடி தற்கும் தனக்கும்
மூலம் சீழ் நோக்கிச் செங்கெறுது. அதன் காரண
மிருந்து ஆயுத மதழ் பொழிவிறது. காந்
திருக்கும் காட்டுமிராண்டி துணைகள், பட்
துணிப் பட்டாணம் நோற்றுகும் பறப்பது
போல் பறந்து ஆயுதங்கள் அங்கிடுகொன்
திருங்கள்!

தன், தன் பணி முடிந்ததும் உயிர் செம்
பிச் செங்கெறு மதாத்து விடுகிறது. இப்பொழுது
ஒரு மனிதன் தம் மூல்களும் எழுந்து நிற்றிருக்க
தொண்ட வரை உயர்த்துகின்ற பூட்டியாகும்.
செய்யப் பிறத்தின் ஒரு கோணமும் அகலித்
திருக்கிறது. அன்றைய பணம் மிக்க நெஞ்சம்
சென்றதுவா இடுக்கிறது. ஆனால் அதன்
இரட்டை உடமாகத் துப்பாக்கித் நோட்
டாக்கன் மட்டும் தொங்குகின்றன.
அவ்வாறு செறித்த பார்த்தவர்கள் ஒரு
பல்க்கொத்தன்மை இருக்கிறது.

ஸார்டாஸ்:

எதிர்காஸகீ கடவுள்!

காமிராணை உதறுப் பார்க்கிறோம்.
துப்பாக்கியை உயர்த்திச் செங்கெறுக
- தம்மை!

குரங்குப் பூரிமான் தவாரிக்கும் புதிய நிரைப்
படத்தில் ஆரம்பக் காட்சி இது! 'ஸார்டாஸ்'
என்பது அதன் பெயர். எதிர்காணம் பற்றிய
உற்பணம் செத்திரம். இருபத்தி மூன்றாம்
நூற்றாண்டில் உலகம் எப்படி இருக்கும் என்று
தமக்குக் கோடிக்காட்ட மூலக்கெற்ற நிரைப்
படம். ஸார்டாஸ் அவர்களுக்கு நாட்டில்
படமாக்கப்பட்டது. செங்கெறு மீதுத்த கதை.
நிரைப் படத் காமிராவுக்கு ரொம்ப ரொம்ப
மேலும். என்னும் ஏழே காரணங்களின் படப்
பிடியைப் முடித்தார் பூரிமான்.

தேய்வப்பாங்குப் புதுக் கிளியன் கோணம்
(படம்) இதில் கதாநாயகன். பாண்டி
அசைய குரங்குதான் என்றுதான் செக்காண
நோற்றமணிப்புகள். அவ்வாறு பொருகெறிவ
நாக்கிக் குணத்திராத்தனமும் இதில்
கிளியன் கோணம் எத்தன்கள் முரட்டுத்தன்
மான அநாகாரிப் பாத்திரப் படைப்புகளும்
சம்பந்தமே இல்லை.

பூரிமான் துறையான கருத்துள்ள கதை
கதை நிரைப்படமாக்ருவதில் கவனமாக
உதாரணமாக 'டெலிவரன்ஸ்' என்ற அவரது
நிரைப்படத்தின் கதைையைப் பார்க்க்போம்.
இவ்விதத்தை மனிதன் என்ன பாடு
படுத்திடுகும்? எதற்குச் செறிவுக்கள், கண்ணின்
அழிக்கிறார்; விவக்குவிகள் கொக்கிறும்; அது
நோதின் நடத்திச் சூழின் தக்க மலமாக்ரு
கிறும். தொழிலகங்களும் மோட்டார் கார்
களும் செலிப்பதும் விடி வாய்ப் புதை
மேது. கழிவுப் பொருள்களை ஆற்றிலும்,
எனினும் கைத்து பாழ்படுத்திடுகும். இப்படி
எத்தனை எத்தனையோ.

இவ்விதம் இத்தெக்கோன் மனிதனைப்
பற்றி வாகுத்த தீர்மானித்தாரா?
உத்பிச இவ்வாறு விசிறிறது. பூரிமான்
நிரைப்படத்தில். தென் அமெரிக்காவின் தாது
மனிதர்கள் படகெறி ஆற்றிடுகு செங்கெறு
பார்க்கத் தீர்மானிக்கிறார்கள். ஒரு



"எனக்கு இப்போது என்ன 'அன்பு' என்று
கூறு?" என்று கேட்ட கிட்டிராமன்
பதில் !"

[illegible]

Keywords: child sexual abuse; disclosure; self-blame; social support

சாதாரண இனம் மூலப்படிதான். அது மொத்த மூலத்தின் அருகில் அல்லாததால் தனது மூலத்திலிருந்து வட்டம் பிடித்திருக்கும் மூலத்தின் மீது இயல்பாகவே ஈர்க்கும் செல்வாக்கு இருக்கிறது.

மொக்டு குடிய மக்கள் காட்டுயிர்வாங்கடி வாழினார்கள். காட்டால் சந்த எதிர்பாங்கு கிடையாது. அழி வாழினார்கள். காட்டால் அடியை மெட்ட (அடியை காணாது). அவர் இந்தக் காட்டுயிர்வாங்கடி தீவனவோடு பழங்காலம் அழிப்பதற்கெனவே காட்டால் அந்தக் காட்டுயிர்வாங்கடிக்கு. இந்த மெக்டுமெட் மெக்டு மெக்டு அடியை மெட்டிக்கு அந்தக் காட்டு. இந்தக் காட்டுவாய் அடியைத்தான் குதிப்பிட்ட கெளவா காண குடியவாண்டவா பதிலும் தவிர எந்த தவிர குடியை. காட்டுயிர்வாங்கடி மெட்ட அடியைவோடு மொக்டு பழங்காலம் காட்டுவாய்.

இவர்களுக்கிடையே ஊராட்சிகள் நடவடிக்கை எடுத்திருக்கின்றன; சாமாஸிபர்ஷாஹ் ஊராட்சி மன்றத்தின் அடிப்படையில் ஊராட்சி மன்றங்கள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. சாமாஸிபர்ஷாஹ் ஊராட்சி மன்றம் ஊராட்சி மன்றங்களில், அவர்களின் அடிப்படையில் ஊராட்சி மன்றங்களில் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. ஊராட்சி மன்றங்களில் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. ஊராட்சி மன்றங்களில் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

[illegible]

தமிழக சட்டமன்றம் உடல் சத்தியாஸ்திர
வழங்கி நெருக்கண்புடன் கடின ஒரு பந்தில்
அடியபந்தில் முதுகைத் தாக்கக் கடின
நாசகமான ஒரு வரிசையாக அமைந்து
உள்ளது. அமைதிக்கு இல்லாத நிலையில்

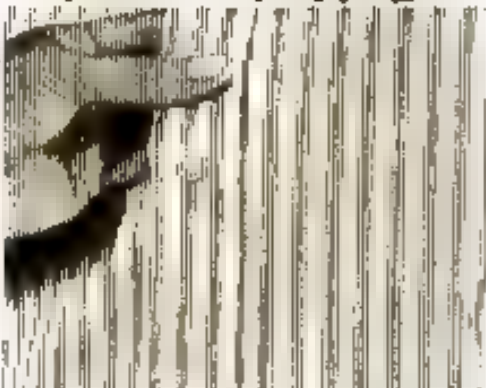
இதுபோன்ற நிலைகளும் இரண்டும் எதிர்
புறத்தில் காட்டிகள். ஒப்பினை பயன்பட
காட்டிகள் விவரத்தில் திரையும் இவ்வ
நிலை குற்றமும் காட்டிகள் திரை
ஒத்திகள் பயன் காட்டிகள் உத்தமம் எதிர்
திரைப் பயன்பட விவரமுதிரை. காட்டி
காட்டி, அத்தகையவை காட்டிகள் காட்டி
காட்டி காட்டி.

மாட்டாவின் குழந்தை மோகனமாத். அந்த
புத்தத்தில் குழந்தை வாழ்பவர்கள் இந்த
தலைவனாகப் பொருளமைப்போவார்கள் என்ற
வருத்தத்து ஏதாவதென்பது ஸ்லோகம்.

அமெரிக்காவில் உள்ளது. 'மெட்ரிக் ஸ்டீல் ஸாஹீர்' என்ற மற்ற மெட்ரிக் ஸ்டீல் ஸாஹீர் என்ற பெயரில் அழைக்கப்படுகிறது. இந்த ஸ்டீல் ஸாஹீர்



“ரொம்ப விஸய்யுயர்ந்ததோ?”



“இவ்வேயி, கிது கமலா”



சொற்பச் செலவிலே
செஞ்சுசான உடுப்பு

கிமலா

பாலியெஸ்டர்
இழைசெய்த ஷர்ட்டிங்

திரைப் பழனி வைத்தியசாலை
டாக்டர் எஸ். காளிமுத்து
B. M. P. (Ind.) V. V. G., A. M. I. H.
அவர்களிடம் சிழக்கண்ட இடங்களில்
மேலில் வைத்திய ஆலோசனை பெறலாம்

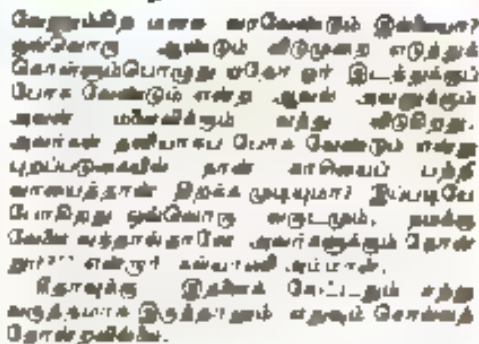


சந்திக்கும் விலாசங்கள்

- 10-க் தேதி திருப்பத்துர் (N. A.): சகலர் கலிய பகல் 2 மணி முதல் 3-30 மணி வரை.
- 10-க் தேதி ஆம்பூர்: N. A. E. லாட்டு, மாலை 3-30 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 31-க் தேதி வேலூர் (N.A.): அஜீஸ் மேல்நகரில் காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை.
- 31-க் தேதி ஐக்கியத்தம்: அலங்கார லாட்டு பகல் 1 மணி முதல் 2 மணி வரை.
- 12-க் தேதி பெங்களூர் ஸ்டி: திசு எய்ரெஸ்ட் நேராட்டல், காலை 8 மணி முதல் மாலை 3 மணி வரை.
- 13-க் தேதி கிருஷ்ணகிரி: ஸ்ரீ ராம் லாட்டு, காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை.
- 13-க் தேதி தர்மபுரி: சீனிவாசா லாட்டு காலை 11 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 15-க் தேதி சேலம்: வடிபி ராஜபகம் லாட்டில், பகல் 2 முதல் 3 மணி வரை.
- 16-க் தேதி ஸ்ரேஷ்ட: நகரபகம் லாட்டு காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 16-க் தேதி திருப்பூர்: ஸ்ரீ கிருஷ்ண லாட்டில் பகல் 2 மணி முதல் 4 மணி வரை.
- 16-க் தேதி பொன்னாக்: நேராட்டல் சிதாஞ்சலி, மாலை 3-30 மணி முதல் 3-30 மணி வரை.
- 16-க் தேதி கோவை: விஜயா லாட்டு, காலை 8 மணி முதல் மாலை 3 மணி வரை.
- 17-க் தேதி சென்னை: ஸ்ரீவேகா நேராட்டல் மாலை 3 மணி முதல் 4 மணி வரை.
- 18-க் தேதி சென்னை: ஸ்ரீவேகா நேராட்டல் காலை 9 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 18-க் தேதி பம்பாய்: ஸாரதா பகல் (மாதுவா), காலை 8 மணி முதல் மாலை 3 மணி வரை.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை
போம்: 811 பழனி [தந்தி: 811]

'കൃഷി' രാജ്യസഭയിൽ



“அவர் அகழ்த்துக் கொண்டு போன ஓடி
நட. அந்த அகழ்த்துக் கொண்டு போன

சிறித்துக்கொண்டான் கல்வாணி. இந்த கல்வாணி பதினொன்றாம் நூற்றாண்டில் பழைய கல்வாணியை மீட்டெடுத்தது என சொல்லுவார்கள். இரண்டாம் நூற்றாண்டில் கல்வாணி நகரம் செவ்வதெரியும். பிற்பாட்டில் நகரம் பெரும்பு, தங்கியிட வந்தது.

வாணவர்களுள்வாரம் போய்விட்டு வருகிற
காலம் என நினைத்தபோலுது வருத்தம்
மேலொங்கியது. கங்கை நீர் மேலே படவும்
தனி அழிகட்டம்வாள் வேண்டும் என வகைத்
தொகு முனையாக நினைத்துக் கொண்டாள்.
பள்ளியிலிருந்து வந்த சங்கரன், "என்ன
பாட்டி என்னயோ போலிருக்கே?" என அரு
கில் அமர்ந்து கவனித்தது வருடியும், பத்தே
வயதாக அத்தப் பாலகனின் பிஞ்சுக் கரத்தை
அவருக்குப் பெரும் ஆறதனைத் தந்தது.

"தாளைக்குப் பள்ளிக்கூடம் கிருமுனையா,
கவலு?"

"தாளைக் காலையில் போக வேண்டும்
பாட்டி. மத்தியானம் கிருமுனையா. தாளை
பட்டாக விடலாம் இல்லையா?"

"ஓ, விடலாமே உங்கப்பா உன்களாக நினை
வப் பட்டாகவன் அனுப்பிவிடுக்கிறாரே!"

"ஏன் பாட்டி, காலிக்குப் போகவேண்டி
வருத்தம?" லிசும் உவ்வையாகக் கேட்
டாள் சங்கரன்.

அவர் செவி அவனைச் சித்தம் வைத்து
விட்டது. "இதற்கெல்லாம் வருத்தப்பட்டுக்
கொண்டு என்ன பலம் சங்கரா? அந்த நீர்
மேலே படப் புண்ணியம் செய்திருக்க வேண்
டாமா? நான் உங்கப்பாவிடமிருந்து பிள்ளைகளைத்
எனக்குப் பித்திடுக்கிறேன்."

"நீ கவலைப்படாதே பாட்டி. பிறகு
கதை கொல்லாவே! அதுபோல் கவலைப்பட
உன்களாகக் கொண்டு வருகிறேன், பாதி"
என்றுத் தன் பிஞ்சுக் கரத்தை உவர்த்தி.

கவலாவி் சித்ததான், "உன் தாத்தாவிடம்
கேட்டாவி் விட்டது. உன் அப்பாவிடம்
கேட்டாவி் விட்டது. வானம் நடக்கவில்லை.
என்றும் தான் நடப்பிக்கவைய விட
வில்லை. அவர்களை நான் கேட்டேன். நீ
எனக்குக் கவலை கொண்டு வருகிறேன்
என்கிறேன், தான் இன்னும் அதை உவ்வைய
மாக நடப்புகிறேன், அப்பா" என்றுத் துர
தருத்திக்க.



கிருபைகள்



ர.கே.நல்லசெதூர்மாள்

18. நேயநிலைத் தாய்கள்

புரட்சி கட்சியில் கூட்டம் முடிந்த கருணாநிதி ஊரில் எதிர்ப்போது, இரவு மணி ஒன்பது. எதிர்பார்த்ததைவிட கூட்டம் சீக்கிரம் முடிந்துவிட்டதாக, வீட்டுக்குப் போய் விட்டுப் பிறகு ராசவரணப் பாரக்கச் செல்ல வாயா என்று நினைத்தார். ஆனால் ராசவரண வீரரவில் கால வேளாடும் என்ற எண்ணம் எழவே, கால ராசவரண அதுவலகத்தை நோக்கிச் செலுத்தினார்.

எஜெத்திரா மிலில் யாபில நெருங்கிய போது தொழிலாளர் பவர் கூடியிருந்ததைக் கண்டார். கருணாநிதியின் காலரக்கண்டதும் தொழிலாளர்களின் உற்சாகத்துடன் காலரக் குழித்து கொண்டார்கள். கருணாநிதி புன்னைகூடல் காசிலிருந்து இறங்கினார்.

"எவ்வளவு அமைதியாக இருக்கக் கூடியவையே பிரச்சினையைப் பற்றிப் பேசி முடிவுசெய்துவிட்டு வருகிறோம்" என்றார், கூட்டத்திலிருந்து ஒருவர், "நம்முடைய கொள்கைகளை ஏதாவதிட்டாக, வேறுபடுத்தித் தந்தால்" என்று கத்தினார்.

"விடாய் வேறுபடுத்தத்தாக. அதில் சந்தேகமேயில்லை. வேற்றி விட்டும்காலரவில் போராட்டத்தாக" என்றார் கருணாநிதி.

"போனாஸ் விஷயம் எப்படியோ? மிக் தட்டத்தில் ஒருவரை முதலாளி சொக்கி குறோ" என்றவர் மற்றொருவர்.

"தட்டமாவது மண்ணாவது. வருமான வரி ஆபீஸுக்குக் கொடுக்கும் கணக்கை தாம் தப்பத் தயாரில்லை. நம்முடைய எல்லாச் கொள்கைகளும் ஏற்கப்பட வேண்டும். அது வரை தாம் ஒய்மாட்டோம். இந்தப் போராட்டத்தில் தாம் கவியரவே பணயமாக வைக்கவும் தயார்" என்று கருணாநிதி உணர்ச்சி பொங்கப் பேசினார். தொழிலாளர்கள் வர கொள்கை செய்தார்கள். சிலர் உற்சாக மிழிவால் சிப்பியடித்தார்கள்.

"தொழர் கருணாநிதி..."
 "யாழ்க!"
 "போராட்டம்..."
 "நாத்தியே திருவேளம்"
 "முதலாளி வர்க்கம்..."
 "ஒழி!"
 "பாட்டாளிகளின் இரத்தத்தை மரணம் பூர்வாக வர்க்கம்..."
 "ஒழி!"
 "நாடிக் கட்டி..."
 "ஒழி!"

"ஓ, மிகப் பங்குண்டு, யாழ்க் சொல்வாங்க" என்று ஒருவர் இரைந்துவிட்டு, "புரட்சி கட்டி..." என்று கத்தினார்.

"யாழ்க!"
 உற்சாகத்துடனும், மிகுந்த நம்பிக்கையுடனும் கருணாநிதி எஜெத்திரா மிலில் அது வகைத்துக் அனுப்பி வைத்தார்கள். தொழிலாளர்கள்.

மிகில் யாசலில் ஒலித்த கொள்கை அதுவரை அதறவில் அமர்ந்திருந்த ராசவரணக்கும் வெட்டல. அவருடைய முகத்தில் கவலையின் காயல் படர்த்திருந்தது. ஏதெனவே மிக் தட்டமடைத்து கொண்டிருந்தது. உற்சாகத்தோடும், கட்டுப்பாடோடும் ஒழுங்காக வேலை செய்து கொண்டிருந்த தொழிலாளர்கள், கருணாநிதியின் தூண்டுதலிலும் மத்தியாக வேலை செய்த தொடங்கினர். வேலையில் கடைமுடிவையும் உற்பத்தியில் பெருக்கத்தையும் காட்டி வேண்டுமானும் அவர்களுடைய மூன்று அம்ச கொள்கைகளை ஏற்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினார்கள். பிறகு, அவர்களுடைய கொள்கைகளை ஏற்காவிட வேறுபடுத்திச் செய்ததாகக் கருணாநிதி அறிக்கை விட்டார். அமைதியாகவும் கபிட்சமாகவும் தடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த எஜெத்திரா மிலி, புரட்சிக்



நாள் வேலைக் கோரிக்கை இத்தாட்டுக்குத் துரோகம் செய்வதாகும். இவ்வறவ நிலையில் வாரத்துக்கு ஒரு நாள் விடுமுறையே இத் தாட்டைப் பொறுத்தவரை பாடோபமான விஷயந்தான். மேய்தாட்டுத் தொழிலாளர் களைப் போல் தம்மவர்களுக்கும் உழைக்கும் மனப்பான்மை வந்த பிறகல்லவா இவற்றப் பற்றிப் பேசலாம். தீங்குக் கிடக்கும் இத்தக் கோரிக்கை, தொழில் துறையில் மிகுந்த ஒன்றிணைந்த அடைந்துவிட்ட நாடுகளில் கெட்கப்பட்ட வேண்டிய ஒன்று. இத்தவா வாரத்துக்கு எட்டு நாட்கள் வேலை செய்ய வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறது. அரசியல் மூதல் சிவ்வரை விவாரமாம் வரை வறழல் மிகுத்திருக்கும் இத்தச் சமயத்தில் இத்த தாட்டகன் வேலை என்பது தற்கொலைக்குச் சமமானதான்."

"தீங்குக் மோடையில் பேச வேண்டியதை இங்கு பேசுகிறீர்கள். எத்த தாடாவிற்குத் தாதும் தொழிலாளர் ஒன்றுதான். ஒரே வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்தாம்" என்று கருணாகரன். குரலில் கோபம் தொனித்தது. "வர்க்கம் ஒன்றுமே இல்லாமல். ஆனால் தரம்?"

"இத்தவத் தொழி வாளர்களில் கரத் துக்குள்ளாகுமா?" மேனலியின் மீதுரு குத்து விட்டபடி கெட்டார், கருணாகரன்.

"மேலை நாடுகளில் வேலிறுத்தம் என் றால், இவற்றிரங்களைத் தடைத்து, சிரிப் போட்டு இவற்றிரங்களைப் பத்திரமாக ஒப் படைத்துவிட்டுச் செல்கிறார்கள். இங்கே, தாங்கல் வேலை யார்க்கும் தொழிற்சாலைகள் இவற்றிரங்களை உடைக்கிறார்களே! உற் பத்தியைப் பெருக்கிக் காட்டாமல் வற் பத்தை மட்டும் கூட்டிக் கேட்டும் வேடிக்கை இங்கே தடைபெறுகிறது."

"எனவே கட்டப்பட்டால் உற்பத்தி தானே பெருகும்" என்று கருணாகரன் அலட்சியமாக.

"உதற்குத் தாக்கல் பொறுப்பு ஏற்க முடியுமா? ஏற்பதா மிகுத்தால், தானியே உய்களுடைய ஒன்றாகத் கோரிக்கைவா னனவே உயர்க்கை ஏற்றுக் கொள்கிறேன்" என்று, ராகவன்.

கருணாகரன் திகைத்தார். பதில் கூற முடியாமல் திணறினர். ராகவனின் இதழ் களில் அலட்சியப் புன்னை தொன்றியது. முத்தையா இருவரையும் மாறி மாறிப் பார்த் துக்கொண்டிருந்தார்.

"பொறுப்பேற்றத் தயாரா?" என்று ராகவன் மீண்டும் கேட்டார்.

"அதெப்படி சார்..." என்று கருணாகரன் தயங்கினார்.

"தீங்குக் மட்டும் என்ன சார்... தாட்டைத் தூறும் வண்டிகள் கூடப் பொறுப்பேற்றத் தயாரில்லை. இத்த தாட்டிகள் திணறி இது. வாகும் எந் தப் பொறுப்பையும் ஏற்றத் தயார்



போகிறார்கள், நானும் என்னுடைய தொழிலாளர்களும் தாமே தவிர, உங்களுக்கு ஒரு திட்டமும் இல்லை. இந்தத் தொழிற் சங்கம் இங்கிலாந்திலும், வேறெங்கு தொழிற் சங்கம் இல்லை என்பது உறுதியும்." என்று ராகவன் சொன்னதும் கருணாகரன், கோபத்துடன் "பாட்டாளிகளுக்கு எது தங்களை என்று எனக்குத் தெரியும்?" என்றார்.

"இப்படித்தான் எவ்வாறு தங்களுக்கும் சொல்லிக் கொள்கிறார்கள். பாவம், தொழிலாளர்கள்!" என்றார், ராகவன்.

கருணாகரன் கோபத்துடன் அதற்கு எதிர்த்து நின்று படாரென்று அடித்தது சாத்தியமில்லை என்பதற்கு. ஸராத்நாயுக்கு வந்த பொது முத்தையா சொன்னார்: "முதலாளி சொன்னதிலும் கொஞ்சம் தியாயம் இருக்கிறதே. கொஞ்சம் விட்டுப் பிழிப்போம்."

"சரி, கடலே கடாது. இரக்கம் காட்டி விட்டால் நாம் தொழிலி அடித்ததுமேலும். முதலாளிகள் விஷம் பாம்புகள் மாநிலம். நாம் அனாதைகளையாக இருந்துவிட்டோம்..." என்று கூறிவிட்டுக் காரீசு ஏறினர், கருணாகரன். ஸாரத் சுற்றி நின்று தொழிலாளர்களின் ஒருவர், "வேற்றி விட்டியா?" என்று கேட்டார்.

"பெங்களூர்தை இன்னும் முடிவாகவில்லை. மீண்டும் ராகவன் கிரைவிக் சத்திப்பின்" என்று சொல்லி விட்டுக் காரை ஓட்டித் தொடங்கினார், கருணாகரன். அவருடைய காரி மறைந்தபிறகுக் ஒன்றிரண்டு தொழிலாளர்கள் தொண்டை விழியுப்படி அவருக்கு 'ஜே' போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ராகவனிடம் தங்கு சந்தைப் பேரவையின் எண்ணிக் குறையுப்படியே ஸாரத் செலுத்திக் கொண்டிருந்தார் கருணாகரன். மீண்டும் ஒரு முறை ராகவனிடம் தனியே சந்தித்துப் பேசுவதன் என்று முடிவு செய்து கொண்டார், அவருடைய மனத்தின் அதோ ஒரு உணர்வு நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது.

ஆயுதையப்பனின் பின்னால் அங்கு வந்ததில் ஒன்பது மணிக்குப் பிறகு மின்னளிகள் எரிந்து கொண்டிருந்தன. வழக்குக்கு வேண்டிய சிவநிரப்புகளை கப்பம் கொட்டி நீர்ப்புகளிலிருந்து தேடிச் குதிப்பு எழுதிக் கொண்டிருந்தான், சம்பத். அவனுக்கு நவீன உதவியாக இருந்தான். அவர்களுக்கு எதிரில் சாங்கு நாதனாகிய அமர்ந்திருந்த ஆயுதையப்பனின் தம்புடைய கையிலிருந்து சட்டப் புத்தகத்தை மூடிக் கீழே வைத்துவிட்டு ஒரு நீண்ட பெருமூச்சு விட்டார். எதிரே கவனித்தான். சம்பத் எழுதிக் கொண்டிருந்தான், நவீன ஒரு பெரிய புத்தகத்தைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

"கருணாகரனின் மனஸிக்கு வந்த கோபத்தைப் பார்த்தாயா?" என்று நவீனியைப் பார்த்துக் கேட்டார் பிள்ளை.

"ஆனவையெல்லாம் தாக்கிவிட்டானே!" என்று நவீனம். மலையிலிருந்து புத்தகத்தை மூடினான்.

"கருணாகரனிடம் தாக்கிவிட்டான், ராமனிடம் தாக்கும் சாக்கிவ்" என்றார் பிள்ளை.

"அப்படியா?" சம்பத் விவரம் கேட்டான்.

விஷயம் கவிதை - 8

ஜனநாயகம்!

காங்கிரஸ் கேட்போர்
காங்கிரஸ் களத்தோர்,
காங்கிரஸ் போட்போர்
காங்கிரஸ் இதைத் தா?



தமிழகம்

"பிள்ளை என்ன, ராமன் பிதா அவளுக்குக் கோபம், கருணாகரன் ஒரு சந்தேகப் பேர்வழி. ஒருத்தியை மணந்து கொள்வானேன்? பிறகு இப்படிச் சந்தேகப்படுவானேன்?" என்றார் பிள்ளை. "உத்தரப் பைத்தியக் காரன்."

"அவனுடைய பேச்சு பிரமாணம். ஒரு வேகத்தோடு உணர்ச்சி போகும் பேசினான்" என்று நவீனம்.

"எல்லோரும் கொமனத்தைப் புடித்துப் பெய்தார்கள். இவன் மட்டும் பேச்சை வேறு நிலையில் மாற்றிவிட்டான், ஒரு சந்தர்ப்பம் கொடுத்தது, கருணாகரன் தாக்கிவிட்டான். கருணாகரன் அவன் பேச்சைப் புரிந்து கொண்டு காரை கழிவ உட்கார்த்திருந்தானே, நீ கவனிக்கவில்லையா?" என்று பிள்ளை கேட்டார்.

"இப்படி ஒரு சந்தேகப் பேர்வழியிடம் எங்குத்தான் கவனம் அளிக்கிறோம், பாவம்!" என்று அங்கலாய்த்தான் நவீனம், பிறகு, "கொமனத்தை எல்லாரும் கவனம் புடித்துவிட்டார்கள்" என்றான்.

"பெரிய எழுத்தாளியாகி விட்டான், புத்தகத்தைக் கேட்பானே?" என்று சம்பத்.

"அப்படி என்ன எழுதிவிட்டான்?" என்று அவர்வினமாகக் கேட்டார் ஆயுதையப்பனின். பிறகு சொன்னார்: "நானும் ஒன்றிரண்டு உதவியைப் படித்துப் பார்த்தேன், அரிசனமாதிரிக் கிறதே!"

"இது தியேயம் பாணி" என்று, சம்பத்.

"தியேயம் என்று, எழுத்தின் ஆபாசத்தைப் புத்தகத்து என்று அர்த்தம்? பழைய முறையிலிருந்து விடுபட்டு எழுத்தில் புதுமை வைப் புத்தகத்துதான் தியேயம். எழுத்தின் தடையிள், பாத்திரப் படைப்பில், கதைகள் அமைப்பில், கருத்தின் புதுமை இருக்க வேண்டும். படுக்கை அறை நிழல்களிலும், பெண்ணின் உடல் அமைப்பிலும், காம வக்கிரத்தையும் மினக்கயோன் எழுதுவதா தியேயம்? அரசியல்களாக, தங்கள் கவனம் ஆவகளுக்குச் சொல்லியும் என்று பெயரிட்டு நாட்டைக் குழப்புவது போல், தியேயம் என்ற பெயரின் எழுத்தாளர்கள் எழுத்துவந்ததைக் குழப்புகிறார்கள்."

"இதுவதாம் இவ்வாறு இவ்வியல்" என்று சம்பத். ஆயுதையப்பனின் சொந்தநாய் முத்தகத்தைக் கவித்தார்.

"இதுவதாம் இவ்வாறு எழுத்துக்கள் என்று சொல். இவ்வியல் என்னும் புரிந்த சொல்லை அதோடு சேர்க்காதே" என்றார்.

"கொமனம் அப்படி எழுத்துவதை எப்படித் தான் துட்டு அனுமதிக்கிறோ?" என்று நவீனம்.



மங்கன ஓளி

படகு :

எங்கும் நீய ஓளி எதிரி
மக்களத்தின் ஓளி படகு ?
எங்கு உக்கரக் கண்ணாறு
தூளியின் துளம் திண்ணமே ?

தூய தன்முது, கண்ணாறியால்
துவங்குத உன் கண்ணாறு !
மரபன் கண்ணாறின் பார்வையின்
மாலிக் துளம் கண்ணிய !

அழகரும் இன்கலய அழகுமான்
முழங்குத சொந்தக் இனிமையான் !
முழங்கு வெங்கனின் தூபை
முழம் குதறலும் நீடுவிய !

நண்பரைக் கடும் இக்ததான்
துவங்குத நீசக் தாறுமே !
மண்ணியே புது வாய்மே
மாதவன் ஹிஸ் வேண்டியோம் ?

- தம்பி சீவியான்

பெருந்தூய கண்ண ஓளிக் : மணிக் கொவ்வன்

"பாவம், அவர் என்ன செய்ய முடியும் ?
கொண்ட பிழை பிழை கயவானம் சென்று
கொண்டால் கண்டுகே முடியுமா?" என்று
கூறிச் சிரித்தார் பிள்ளை.

கவர்க் கடிக்காரத்தில் மணி பத்தடித்த ஓளி
கேட்டுத் திடுக்கிட்டான் தனினி. "பத்தாடி
விட்டது" என்று பரபரப்புடன் கூறிச்
கொண்டே எழுந்தான்.

"நேரமாகிவிட்டது. வீட்டுக்குப் போ.
சம்பக்! நீயங்கூடச் சென்று அவரை விட்டில்
விட்டு விட்டுப் போயிடுவீன்" என்றார் பிள்ளை.

"சரி சாரி!" என்று தன்மைய ஆட்டிவரும்
சம்பக்.

"வேண்டாம் சாரி! நான் தனியே காரை
ஒட்டிக் கொண்டு போய்விடுவேன்" என்றான்
தனினி.

"நோ நோ.... மணி பத்தாடிவிட்டது.
தனியே போகக் கூடாது. உன்னை விட்டில்
விட்டு விட்டு இவன் விட்டி பண்ணிய போலிக்
கொண்டான்" என்றார் பிள்ளை.

சீர்ப்பக் காரின் ஏறிக் கொண்டான். தனினி
காரைச் செலுத்தினான். வெளியே நிலைய
காய்த்து கொண்டிருந்தது. கார் உறங்கிக்
கிடத்தது. அந்தச் சூழலில் அவர்கள் இருவ
ருக்குமே ரம்மியமாக இருந்தது. அங்கு
இருவர் கண்ணின் சந்தித்துக் கொண்டன.
சம்பத்தின் கற்பனை, பவதிமனாகச் சென்று
கொண்டிருந்தது -

அந்தக் காரும் அவனும் அவனுக்கே
சொத்தமாயிருந்தால், எவ்வளவு ஆனந்தமா
விருக்கும்.....

மனத்தில் கற்பனைக் கொண்டாடும் எழுத்
தன். ஆனால் கற்பனைகள் அங்கத்தும் தடை

முறையில் திறவேறுமா என்ற சத்தோம்
எழுத்தும் அவனுடைய மனம் தவித்தது.
ஒரு திட்ட பெரும்கொடு ஆகச் தரும்ப
அவனைப் பார்த்தான். அவனுடைய பெரு
ம்கிள்க் திறங்க் கேட்டு அவனைத் திரும்பிப்
பார்த்தான் தனினி.

ஓர் ஆனமுக்குடல் ரம்மியமான நிலை
கொளியில் தனினியின் பவனி வருவதை
எனினி உன்னுற அவன் மறிச்சி அடைத்
தானும். அந்த வெளிக்காட்டிக் கொள்
லாமம் அமைதியாகக் காரைச் செலுத்திக்
கொண்டிருந்தான். முனிசியம் அதுவல
கத்தின் திரும்பத்தின் கார் திரும்பியதும்
கதிரே கருணாகரனின் காரி வந்ததைக் கண்டு
தன்னுடைய காரின் வேகத்தைக் குறைத்
தான். கருணாகரன், தன்முடைய காரை அவ
னுடைய காருக்குப் பக்கவாட்டில் கொண்டு
போய் நிறுத்தினார்.

"என்ம இவ்வளவு நேரம்?" என்று
கருணாகரன் கேட்டார்.

"சரிசாரி! ஆபீஸில் வேலை" என்றான்
தனினி. அவனுக்குப் பக்கத்தில் அமர்த்திருந்த
சம்பத்தை உற்றுப் பார்த்தார் கருணாகரன்.

அந்த நேரத்தில் ஓர் ஆனெடு காரின்
தனினியின்....

கருணாகரனின் மனத்தில் பல கற்பனைகள்
அசெங்கமாகக் குழம்பின.

"உங்கள் மனைவியை விட்டில் இதற்கி
விட்டேன்" என்றான் தனினி.

"தெக்கல்.... உங்களுக்குச் சிரமம்"
என்றார் கருணாகரன்.

"இதிக் என்ன சிரமம்? நொனிகா கமக்
கிறேன். கார்தானே! மிண்டர் சிங்காரமும்
வந்தார். அந்த ஆறுடி உருவத்தையே என்
கார் கமத்தே!" என்று கூறி தனினி சிரித்
தான். கருணாகரன் பரபரப்படைந்தார்.

"யார்? சிங்காரமா?" - பரபரப்பைப்
கொளிக் காட்டாமல் கேட்டார்.

"உங்கள் ஐக்கியத்தான். ஏதோ புத்தகம்
காக்க வேண்டும் என்று அவரும் உங்கள்
விட்டில் இறங்கிக் கொண்டார்" என்றான்
தனினி.

கருணாகரனுக்கு உடல் முழுவதும் கரிவது
போலிருந்தது. அந்த இடத்தைவிட்டு உடனே
பாய்த்து ஓட வேண்டும் என்ற வெறி ஏற்
பட்டது.

"உங்கள் மனைவியின் பேச்சைப் பிரமாதம்"
என்றான் தனினி. அவனுடைய பேச்சு எழவும்
அவருடைய செனிகனில் ஏறவில்லை. மனம்,
அவருடைய படுக்கை அறையில் புகுத்து
துவானிக் கொண்டிருந்தது.

"தெக்கல்" என்று கட்டும் முறையினர்,
பிறகு, "சரி நேரமாகிவிட்டது. வரட்டுமா?"
என்று விடைபெற்றுக் கொண்டு காரைச்
செலுத்தினார்.

"குடனது" என்று தனினியும் சம்பத்தும்
சேர்த்து கொண்டது அவருடைய காது
களில் கிழாதவாறு நடுங்கிவிட்டது. அவ
ருடைய காரின் இரைச்சல், அவருடைய
மனத்தில் இரைச்சல் அதனவிட அதிகமா
விருந்தது. கார் கரும் வேகத்தில் ஓடியது.
அதனவிட வேகமாக அவருடைய என்
வர்க்கக் கிட்டட நோக்கிப் பறந்தன.

(தொடரும்)

பவுரினஸ் துலக்கிய
பாத்திரத்தின் மீது பொடிக் கசடு
பின்தங்கியிருக்கிறதா?

மாசில்லாத பளபளப்பை
வீசிட வைப்பது
விம்.

கசடு இவ்வீ!
பிகக்கு இவ்வீ!
கீறல் இவ்வீ!



